



الوزير في جولة التفتيش

رزق في صيدا: اغاثة فورية ومشاريع انتاجية وصناعات حرفية

صيدا - من مراسل «الانوار»:
تفقد وزير التربية والشؤون الاجتماعية الدكتور اسعد رزق أمثي صيدا، وعقد اجتماع عمل في مكتب المحافظ حليم قناني، بحضور ضباط الارتباط وقوى الامن وبعض المسؤولين التربويين، وفي كلمة القاها بالتحية قال الوزير ان القضايا المطروحة على مرتكبين:
1 - اغاثة تورية وتلبية حاجات حيائية وهذه مستلها منها ياتر وقت
2 - ايجاد طرق تورية للعمل والانتاج، وهذا هو الامم لانه هو الذي يمكن ان يتد الحاجات الملحة. وعلى سؤال حول انتشاء فرع للجامعة اللبنانية في صيدا، رد بان انتشاء الفرع يجب ان تتوفر له شروط:
1 - الحاجة الى القرع والإخصاص.
2 - تأمين مستوى علمي أكاديمي وهذا الامم.
3 - ايجاد الاموال اللازمة.



نظمت الجبهة الموحدة لراس بيروت حملة نظافة في شوارع جرداق والسيداني والصوراني تطوع لها الطلاب شملت: المحافظة على النظافة الجمالية، المحافظة على النظافة، تجميل الشوارع، واصلاح الطرق والارصفة، الصورتان من الحملة. (تصوير عبد الرزاق السيد)

حنا صهيون يحاضر عن الصمود اللبناني

تحدث السيد حنا صهيون في مركز المد اللبناني عن الصمود اللبناني خلال الاحداث وما قبلها، وأكد على دور اللبناني في رفضه للاستيلاء منذ بدء التاريخ اللبناني. وقال: ان لبنان والحرية واثبات لا يتصلان. وحشد الحاضرين على أهمية احترام رسالة الانسان في هذا الوطن الصالح.

الامتحانات في الادب الاولي

اعلنت عيادة كلية الادب والعلوم الاساتذة في الجامعة اللبنانية المتكورة زاهية خورة مراديه الامتحانات في الكلية على النحو التالي: اولا: تفتيش الدراسة بالسنوات الجامعية لهذا العام في 20 حزيران 1977. ثانيا: تصحيح الدراسة والامتحان في 27 تموز 77. ثلثا: تفتيش الامتحانات الدورة الاولى الختامية يوم الخميس الموافق في 14 تموز 77. ويبلغ حيث يدعو الحاجة.

POTENTIAL FOR APPRECIATION
WASHINGTON, D.C. AREA
Over 800 Acres in Lightly developed S.W. Corner of Famous Fairfax County, Virginia. Priced Low because of lack of facilities. Will multiply in value as sewer and water become available. Ideal for the investor or group with substantial cash geared to future capital gains. \$ 1,800,000.
Said Haddad - 320 South 6th Street Arlington, Va. 22202 - Phone 703-979-6911

nouvel arrivage de céramiques de marques italiennes
COLLECTION 77, 1^{er} CHOIX
San Giuseppe Caravel
pour les informations, agents généraux: INTERLAS s.r.l. KASIM, Isma A. CAHAWAN, tel. 834888

مهرجان أفلام كينيسو
ابتداء من الاثنين 13 حزيران
الأربعاء 13 حزيران الوسادة الخالية
الخميس 14 حزيران بنات اليوم
السبت 15 حزيران أيام وليالي
الأحد 16 حزيران ليالي الحب
الاثنين 17 حزيران الوسادة الخالية
الثلاثاء 18 حزيران معبودة البهاير
الأربعاء 19 حزيران

مشكلة لبنانية عمقتها الحرب المخدرات

الدكتور البستاني: العلاج وقاية ومتابعة ولا بد من انتشاء مركز متخصص



الدكتور البستاني: لبنان المخدرات علاج (تصوير موسى الجبول)

شخص اصيب بحالة شديدة من التفتيش على المخدرات في لبنان، وهو في حالة خطيرة، وقد تم نقله الى مستشفى في بيروت. وقال الدكتور البستاني: «لبنان المخدرات علاج، ولا بد من انتشاء مركز متخصص». وأضاف: «المخدرات مشكلة عالمية، ولا بد من اتخاذ تدابير عاجلة». وأكد على أهمية التوعية والتربية في معالجة هذه المشكلة.

شخص اصيب بحالة شديدة من التفتيش على المخدرات في لبنان، وهو في حالة خطيرة، وقد تم نقله الى مستشفى في بيروت. وقال الدكتور البستاني: «لبنان المخدرات علاج، ولا بد من انتشاء مركز متخصص». وأضاف: «المخدرات مشكلة عالمية، ولا بد من اتخاذ تدابير عاجلة». وأكد على أهمية التوعية والتربية في معالجة هذه المشكلة.

شخص اصيب بحالة شديدة من التفتيش على المخدرات في لبنان، وهو في حالة خطيرة، وقد تم نقله الى مستشفى في بيروت. وقال الدكتور البستاني: «لبنان المخدرات علاج، ولا بد من انتشاء مركز متخصص». وأضاف: «المخدرات مشكلة عالمية، ولا بد من اتخاذ تدابير عاجلة». وأكد على أهمية التوعية والتربية في معالجة هذه المشكلة.

شخص اصيب بحالة شديدة من التفتيش على المخدرات في لبنان، وهو في حالة خطيرة، وقد تم نقله الى مستشفى في بيروت. وقال الدكتور البستاني: «لبنان المخدرات علاج، ولا بد من انتشاء مركز متخصص». وأضاف: «المخدرات مشكلة عالمية، ولا بد من اتخاذ تدابير عاجلة». وأكد على أهمية التوعية والتربية في معالجة هذه المشكلة.

شخص اصيب بحالة شديدة من التفتيش على المخدرات في لبنان، وهو في حالة خطيرة، وقد تم نقله الى مستشفى في بيروت. وقال الدكتور البستاني: «لبنان المخدرات علاج، ولا بد من انتشاء مركز متخصص». وأضاف: «المخدرات مشكلة عالمية، ولا بد من اتخاذ تدابير عاجلة». وأكد على أهمية التوعية والتربية في معالجة هذه المشكلة.

شخص اصيب بحالة شديدة من التفتيش على المخدرات في لبنان، وهو في حالة خطيرة، وقد تم نقله الى مستشفى في بيروت. وقال الدكتور البستاني: «لبنان المخدرات علاج، ولا بد من انتشاء مركز متخصص». وأضاف: «المخدرات مشكلة عالمية، ولا بد من اتخاذ تدابير عاجلة». وأكد على أهمية التوعية والتربية في معالجة هذه المشكلة.

كتبه عبد الله عيود
من القرائت في علم النفس الاجتماعي ان الامان على المخدرات يسود في اعقاب الحرب والكوارث الطبيعية. فالعنف يولد في المجتمعات نوعاً من التلاشي النفسي والواقعية البعيدة عن اي لثمة، والوقاية في الكثرة من القود الاجتماعية والدينية والاخلاقية. وكلما ان السفر خارج طبي حالات الضيق والتوتر، كلما ارتفعت حصيل الخوف من الكحول، او مع جرعة من الخمر، كلما يزداد الخوف. ويظهر تغير رسمي ان جبهة من الامان على التفتيش انضمت بعد الحرب بصورة قد تشكل خطراً على سلامة المجتمع اللبناني ككل. ولعل سبباً من الازدياد في المخدرات، هو ان سوق الحبوب على الخمر، وبخاصة في المناطق التي يتنقل فيها بين البلدان المتجاورة والبلدان المستهدفة، وهو بدوره منتج ويصنع.

واين يزداد الخوف على المخدرات في لبنان؟
الانوار
والمن يزداد الخوف على المخدرات في لبنان، وهو في حالة خطيرة، وقد تم نقله الى مستشفى في بيروت. وقال الدكتور البستاني: «لبنان المخدرات علاج، ولا بد من انتشاء مركز متخصص». وأضاف: «المخدرات مشكلة عالمية، ولا بد من اتخاذ تدابير عاجلة». وأكد على أهمية التوعية والتربية في معالجة هذه المشكلة.

كلية الهندسة - جامعة القديس يوسف
تقبل طلبات التسجيل لإجراء الامتحان للسنة الثانية التحضيرية من 10 حزيران ولغاية 15 تموز 1977، أما التسجيل لفصل الدخول للسنة الاولى التحضيرية 1977 / 1978 فحتى 15 حزيران ولغاية 15 ايلول 1977.
على الراغبين ان يتقدموا من لائحة الطلبة (مار روك) كل يوم من الساعة الواحدة والنصف الى الساعة النصف بعد الظهر ما عدا نهار السبت.
سليم كفتي عميد كلية الهندسة الإدارة

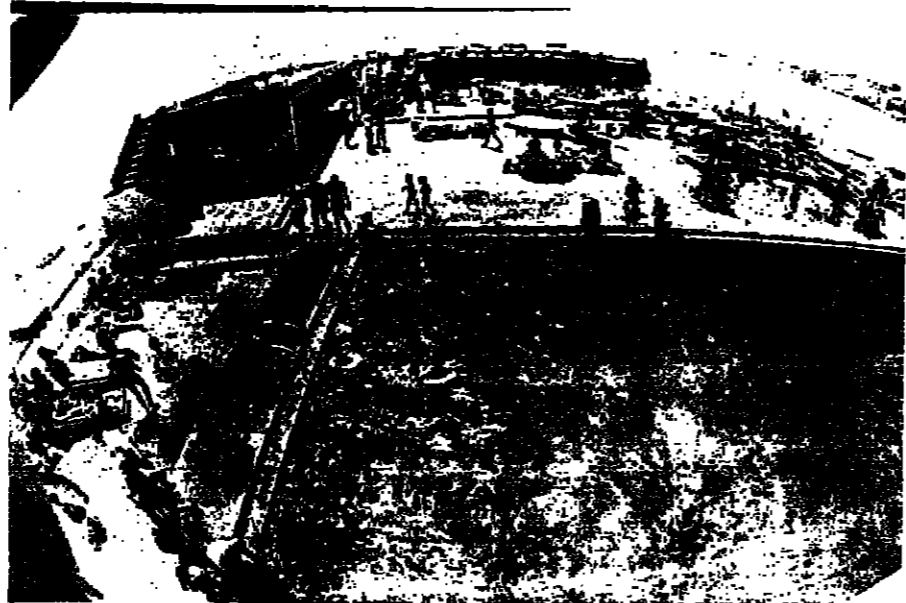
A PARTIR DU LUNDI PROCHAIN
CISIO
PETER WARREN FONDA RACE WITH THE DEVIL
PREMIERE VISION

نداء الى وكالات الدعاية والاعلان في لبنان
ان هذا النداء ليس موجهاً الى الدعاية والاعلان بل الى جميع وكالات الدعاية والاعلان في لبنان. ونحن نرجو ان يجمع وكالات الدعاية والاعلان في لبنان بتاريخ 15 تموز 1977 في بيروت.
الاسم: السيد...
العنوان: والشؤون البريدية والبريدية والتلفزيونية والاذاعة
البريد: 111 بيروت لبنان

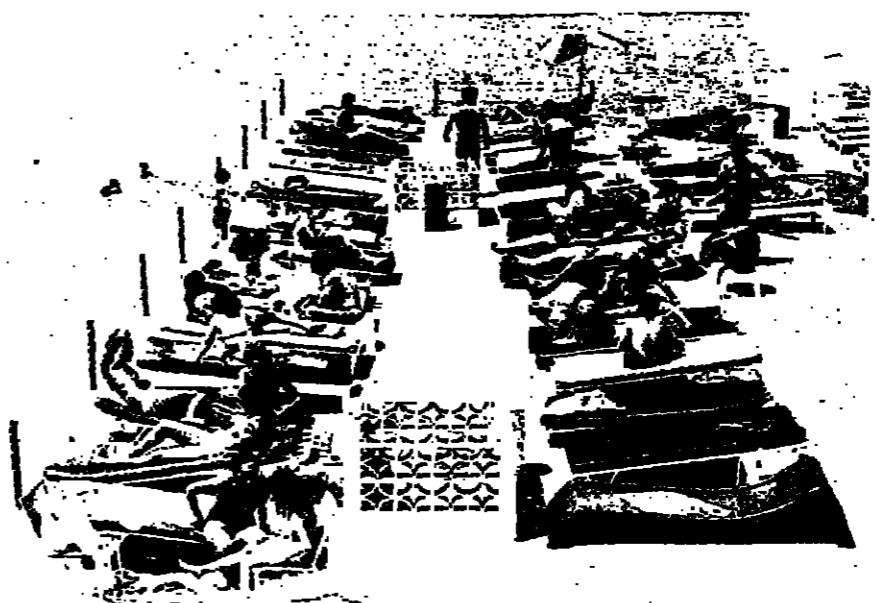
هجوم مسالم على البلاجات بالمئة من الليبانيين يزاولون السباحة



رواد بالمشرات



أحد المسبح خارج العاصمة



استراحة السباحين تحت الشمس (تصوير موسى الزوي)



الصف يأتي، والد الذي لا يتردد إلى الجبل توصل إلى حواشي، كيف البحر هذه الأيام؟ وانت تطرح المسألة، السباح مشكوك بكاد يصل الواحد منها بالآخر، وفي الساعات التي يشت فيها البحر، يكاد الشاطيء يطوله بسبح مسبحا واحدا.

يساعد على ذلك هذا الموسم، ضامة الاصطيف في بعض المناطق، وتكثر المدارس في افلاك ابراهيم ومزيد من الحاجة إلى الوضوح في رؤسة الارضاع.

وفي العاصمة تفصيلات تنظريها نقابة اصحاب المسبح: اولها ما تفتتق المهجرين الذين يحظون عددا لا يسلي به، والثانية المسبح التي تقع في مناطق تحت ادرس ويقتصر الاتراح عنها.

وتتوزع البلاجات ظلت، منها ما ٥. تتبع للقائين كالمسح جوجج، والريفيين والكورال بيتش وغيرها، ومنها ما يعتمد على الاشتراكات فقط، ومنها اشتراكات رمزية مع بدل دخول لكل مرة والسباح يدفعه صديق او زائر، ومنها ما يبيع الدخول للجميع لقاء رسم دخول.

وهناك بلاجات تجيز برونق خاص وممكنة جيدة مثل «الهوليداي بيتش».

ويمكن اعتبار البلاجات التابعة للقائين ذات وضع خاص، لانها وجدت اصلا لتزاولها خصوصا السباح ورجال الاعمال، الا ان بعضها يفتح في المجال لدخول غير التزاول لقاء اشتراك محدد.

وتقدم معظم البلاجات لروادها تجهيزات مريحة كما تصيف اللي لتشائها برك السباحة والتواقي الخاصة بالانفصال والتكامل على السواج، فضلا عن مواقف للسيارات، مجانية. ويقول السيد مروان الرضاي احد اصحاب «اللونج بيتش» ان تطور

السباحة؟ المسبح الموجودة في كل لبنان باستطاعتها ان تستوعب كل لبناني وسطح. طيعا بالاضافة الى الامسك التقنية التي عندها مسبح، ولا خوف من حرمان اللبنانيين من سباحتهم لكن لا بد من القول ان على الدولة ان تعمل على تعزيز المسبح الشعبية ان لا يسبح له وضعه الذي دفعه لتكاليف السباحة في معظم المسابح الثالثة حاليا.

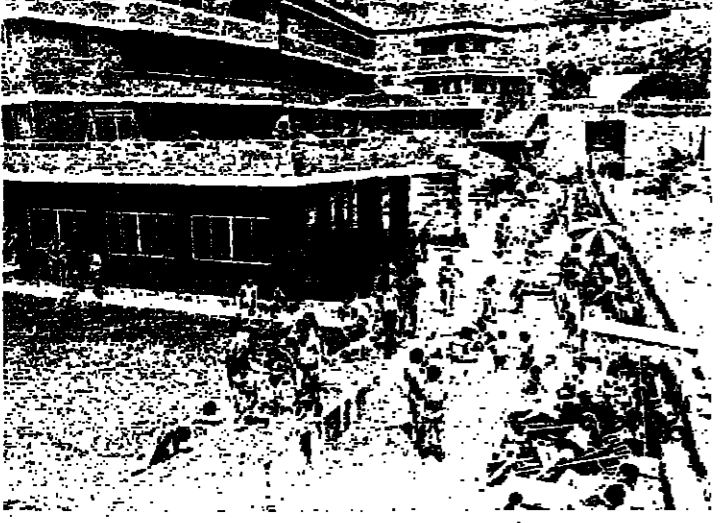
السباحي الذي يمتد عليه البلاد ٢ بالاضافة الى التوثيق الذي يتعرض له الشاطيء اللبناني من رمي الاقذار والجارير، على الرغم من اننا ما زلنا نسبح الاخير عن اعادة العمل في عمل التفتيات، ونحن بلد سياحي وعرضا شاطيء قل نظيره في البحر المتوسط.

وحول الاسعار قال: بالنسبة «اللونج بيتش» رقت بمعدل يتراوح بين ٢٥ و٣٥ باقاة، وبينما المصاريف زادت عليه بنسبة بين ١٠٠ و٢٠٠ باقاة.

الرياضة البحرية، تجلب القاشة الى الشاطيء. والذين يمارسون هذه الرياضة لا يتكون عن ٩٠ باقاة من شبيبا، على الرغم من ان الصيف قد تفرق بالنسبة للسباحة نظرا لعدم اعتدال الطقس منذ نيسان بده الموسم. وخلال ايار وحتى حزيران العطي، الطقس ما زال مثيرا بتقسيمه ليزوج الشمس حيث ان الشمس لها تأثير كبير على السباح في من اهم المواصلات الشجعة للسباحة.



في المملتين



غزة لبحر

بالتزود على «البلاجات» الا ان النفس لم يساعد حتى الان للاحتفالية المعروفة في مثل هذه الأيام من الاموم السباحة. ويقتصر الى ان «الريفيين» تابع للتندق، فان المهم ان يبدأ التندق بالعمل، ولا تترك ان هناك تردد ملحوظ من قبال السباح الحضور الى لبنان، فان جميع الوجوه التي تحضر الان هي لرجال امسك يتعمون بتصريف امصالحهم ولا يتم معدودة فقط، وهؤلاء وللطرف التي يحضرون فيها فقد ليس لديهم الوقت الكافي للسباحة، وينظري ان التطور السباحي بدأ كما بدأ الاطمان السبي للتوس، وهذا ما جعل بعض الامسك السباحية التي كانت تنظر بتطور الاوضاع تبدأ بالعمل وهو ما يفسر وينسج المسبح.

وقال السيد السورف ان الضغط المكثف على البلاجات في مثل هذه الأيام من الاموم السباحة لم يجعل بعد نظرا للظروف التي تعيشها، وان الذين يزعمون على المسبح هذه الأيام هم من كافة المناطق اللبنانية من لبنانيين واجانب محيين. والذين تقدمهم الان هم السباح الذين تعودوا زيارة لبنان، لكن العمل كبير في الوقت الحاضر ينتسب حركة السباحة، ونأمل ان تستمر الاحوال في تصونها لتسمح لنا بالقيام بواجبنا تجاه السباحة في لبنان ولبنان كل.

وفي مسبح «الكورال بيتش» كان لنا لقاء مع صاحبه السيد جوزف سمعود الذي قال ان لا مطلب مينة بالنسبة له من الدولة وان الدولة لها مطلب. اما المساعدات فتكلسك لا نطلبها ايضا لان الدولة كذلك هي بحاجة للمساعدات.

ومن مسيحه قال انه يشهد هذا العام تقابلا متزايدا ومرد ذلك ان عددا كبيرا من السباح يتوقف عن العمل في محيط المنطقة نظرا لاحتفاليا من قبال المهجرين، بالاضافة الى ضعف الاقبال على المصايف اذن جميع اللبنانيين سوف يتوزعون على المسبح العاملة وهذا ما يجعل الاقبال متزايدا.

وتال ان مسبح «الكورال بيتش» اصبح كايلا من حيث العدد المظلوب وفيه ٣٠٠ «كيب» وبركة تستمد المياه من بحر قريب من البحر على عمق ٢٢ مترا. اما الاسعار فقد رفعتاها نسبيا لارتفاع المصاريف واليد العاملة المكونت والاصيلة، وقصر الموسم بسبب عدم اعتدال الطقس هذا العام.

لا تشترروا سماكاً في البحر زوروا... تأملوا... وانتقوا الساليه الذي يناسبكم

هوليدي بيتش
مركز ترفيهي متكامل تأسس في العشره الثورث
مستم خبيراً لبرف الممتعة والارامه كالت
مصري عاليه وذلك بتقديم جميع التمرينات الرياضية:
- تايكواندو - طوم - سوكا على شاطئ البحر
- ٣٠ مساح - سرجانجيو مع مياه مائه مسكرة
- مسح نصف ايطالي مع مياه مائه مسكرة ومانه في الشتاء
- مسبح للزوارك
- ماصيه للتسك ومطبخه لسكواش
- جيمنازيوم بأجهزة متجه ومعدات الكماله - صوفنا
- مركز تسلية للاطفال - مركز تنسكس
- مافه كالت وشاليه:
- تلفزيون متكامل بالسترات الرئيسي ومترينات متسرة لوط تلفزيون خارجي
- تجهيزات خاصة لذاتين كلفزيون مركزي وراديو FM
- ترفقه مركزية متميزه مركزيه - مياه جاربه مائه مائه للشربه
- استنق الساليه الذي ترفيهه واستلمه خلال شهر متموز
الاسعار ابتداء من ... ما لاله
هوليدي بيتش لاستثمار مفيد
لجميع المعلومات الاتصال:
هوليدي بيتش
تلفون: ٩٣١٥٦١ - ٩٣٠٦١٠

EN ETE
VOS YEUX ONT BESOIN D'ETRE TRAITES
CONFIEZ-VOUS A UN VRAI SPECIALISTE
LICENCIÉ AU CANADA
LE MIOP
LENTILLES DE CONTACT - LUNETTES OPTIQUES
LUNETTES SOLAIRES A GRILLE - COLLECTION ETE 77
JOURNEH - CENTRE VENEZUELA - TEL 934726

أوتيل ريفيرا
RIVERA HOTEL
مطعم ريفيرا
مركز ترفيهي متكامل
تلفون: ٩٣١٥٦١

أصحاب المسابح يبررون زيادة الأسعار ويطالبون الدولة بإنشاء بلاجات شعبية



(تتمة الصفحة ٦)

بالتفصيل المسابح الشعبية التي يمكنها ان تغطي المدة التي من البلاجات، خصوصا وان معظمها ما يزال موقفاً. ونحن نؤمن ان تلبية المسابح الشعبية في كافة ولايات الجمهورية المصرية للمساواة والرفاهية ووزارة السياحة.



هجوم سباحة الناس

ويبقى المشاطرة القليلة مستندة بتمه ككتلة المراكب والسباحين. وطلقات من بيروت في الحديقة التي يملكها السيد التي، التي جوفه وجعلنا وانطلاقاً الى حدود الشمال في المسابح هناك وقد تحولت الى قبر نزل تكاد لا تجد لصحة الصبح وكثا على هذا الشاطرة، السيد ان غابضة «البلاجات» تحط على الحجوزات والاشراكات المسبقة، ومع ذلك فالرود اكثر من استقبالهم ونهسي مملاتهم موقفاً واحد.

في نادي الصناديق والخيوط في الكتيبة، المشتركين محددين تحلوا



تصوير عيد الزفاف السيد

والتجربة المشتركة ان يصطحب أصحابه على بلاجاته مع دفع رسوم دخول. وفي حال غلبة المسابح في الحديقة التي تملكها السيد والكتيبة حتى جيل.

غير مقبول في مؤسسة تحترم نفسها وفي مؤسسة التفت الكثير لتأمين حد مقبول من الرفاهية والهدوء لزيارتها. ونحن لسنا مستعدين لاطلاقاً لان نلتصق سمعتنا من أجل ربع معين من الأشخاص لا يحترمون ذواتهم ولا يحترموا المكان الذي هم فيه.

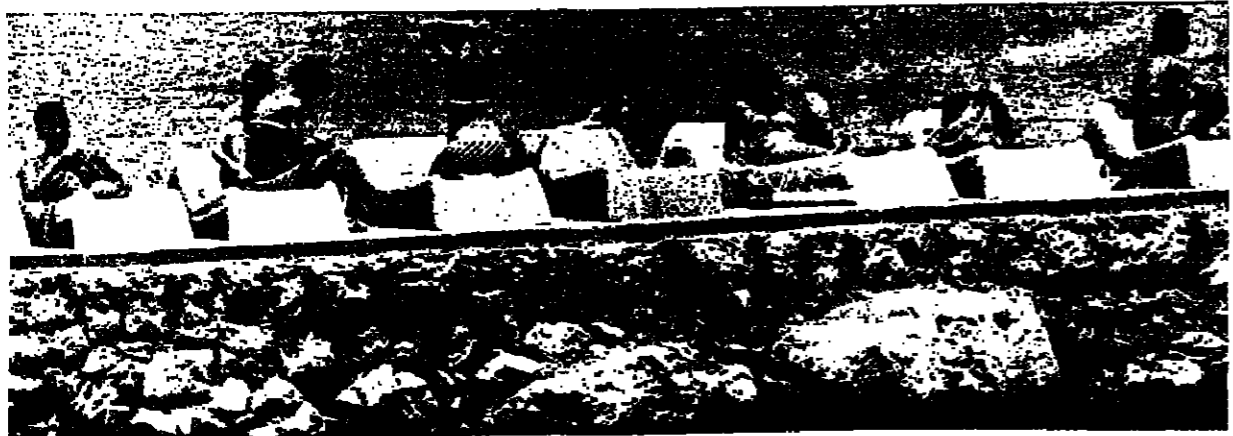
لذا الاسعار مرتفعة التي هذا الحد : لان ما نلقه هو مستوى ارضي المسابح في العالم، واللبانين لهم الحق في الراحة والرفاهية. كيف موصك يا تطوان ابي نادر الموس ممتاز وانا اسمي الى اكثر من ذلك لتكون بمستوى طموح لبنان. اكثر ما يزعجك في خطوط التلويح وعندي الان خط واحد وكنت قد طلبت خطوط والجواب كان لا خطوط الان. ما يزعجني ايضا هو هذه المماثلة التي يحاط بها المغرب اللبناني، في

LAISSEZ-VOUS TENTER PAR **Chatan**

LES MAILLOTS **Chatan** en vente exclusive chez **Coccinelle**

264368

Bientôt ouverture boutique à Kleiat



بين البحر والبحر



هذه مشاكلنا

هذه الزاوية الاسبوعية مخصصة لمناقشة ومشاكل جميع القطاعات العاملة في لبنان التي تأثرت باحداث السنتين الماضيتين. و «الانوار» ترجب بمن يكتب معاناته الى «هذه مشاكلنا»، ولها حق تقدير صلاحية القطع المرسله للنشر.



عالم سياسة

التقييب فؤاد خوري السياسات الكاذبة لا يقف أمامها عهد أوميشاق

الزواج من تردها اليه الإرادة الواجبة والصحة الشخصية. وقد برحت في اكثر من مناسبة انها اصل الاختيار.

ان التماس الصيغة التي يطالبها لبنان الجديد، بعد الذي قاسمها في الفترة الذهبية من مكن وكوارث، ليزال يلتمس لثراها وجودها، وامعان الخطين من تكريه في نفس الوسائل التي تاتي وقته له من مليا، ونسي ارتداء بنائه على قواعد جديدة تضمنه السلامة والتبر والازدهار، واتسا هو تجاوب مع شعور وطني حار، ونظرات مستقبلية هامة، اصبر في بالفتح ونشر من نجاح التداول حيناً بمدحين، من الحائزين لالتصنيف الإسلامي، عن صور متنوعة وظهور واضحة، يمكن ان يخاف منها ما يصنع صورة لبنان الجديد، نهياً:

١ - تعديل الدستور القديم من ميثاق ١٩٤٢ تعديل يابي تعليمات ابنه هذا الجيل.

ولا يبعد هذا الطلب من احدي صور الصيغ العديدة السابق تكرها المقررة اليوم للبلدان المستقلة. قد تعطي المركزية الادارية ترجيحاً للاختيار بين الصيغ المقترحة للدولة لاجراءها على ما يبدو مما اتفق ونشر رسمياً من الاتفاقات التي اوترت من انصبة صنع اخرى لدى الإيرادات في مختلف الجوانب الطائفية والخدمية، ولكن سواء اكانت هي الصيغة المختارة او كان البقاء على ميثاق دستور ١٩٤٢، وانما واجهنا القلوب والقرعات التيبة ما يتحدر من جهة اخرى من الروح والارادة التي تدر عنها ميثاق سنة ١٩٤٢ وتعلمي بها وما ينشأ من جهة ثانية ويتولد من:

يصدق لمواهبها وازواجها في سبيل النفع القريب عن الوطن. اذا كان طرف قاضي ناصر عصفاً يتألمس في لبنان، فالجاءنا الى الاستمعة بقوى غيرنا العسكرية في الحظاظ على سيادة البلاد، فما احرانا الا تمام يربوا واحداً عن الاسراع في جمع ما يفتقر الاحداث من ترقى جيشنا والانتعاش عليها والانتعاش من قوى الخمين مع الشكر كرم البادرة، لا يبرهننا من ذلك بحث عن صيغة جديدة للبنان، او اختلاف حول الصيغ المطروحة، فالقولة صاحبة السيادة لا تحول في الدنيا على قوة من غيرها، بل على نفسها وعلى سبيلها في صور اسوار تيمانتها واستقلالها. واذ كان على الجيش واجب حماية الدولة وصون سيادتها، يجب على الدولة ان تتفاهل بوضع عناية وامال نظام يتشاور فيها بين مساندة جميع له من خيار الاجراء والخيار العناصر مسواة لا يميزها لراحتها على الاخر الا بكفالة المسكينة القرونة بعب الوطن ترضى في تسييله الزواج.

ان الصيغ التي انبثقت صورها من الجهود اللبنانية المخلصة بعد التمسك الفعلة في الخطوات والتدابير المصممة صلبه تمحيص وتدلول، يمكن القول: ان لا حوار معها كان شكه، او نوعه يمكن ان يجاهلها، او ان لا يسترشد بها، ان يريد الصيغ للبلد او ان يعرض خبر عنها على من يكون اهلا للاختيار والحكم فيها.

وتحل اولى واصبح كل هذا الاختيار والحكم من انتقلت له خبر الزاوية ١ ما اجتمع للرئيس اللبناني من مزايا وسواج، يمكن ان تنهض بالقولة. والوطن الى ما يشهد له كالتقريب، قد يندم ان يفسر لسواها وكان في الجانب الشخصي من مساهمة وموقف في الشؤون الوطنية، او كان في الجانب العام السياسي العسكري من دعم عربي وتأييد دولي، فليس كل من على الارض اللبنيين احزاب وبيئات واتراء - مشجراً للثرف والسماحة - ان يضع بين يديه كل لغة وامل في قيادة البلاد الى اخصب المراجع وافز حى.

١ - تربية بيئية ومدرسية تتيح في صدور ابناء الجيل الجديد روح تالفة واخوة وطنية من شاتها انصصاص الزعة الطائفية، مع تربية بيئية تمنح مفهوم الضيفي للتعليم المسيحي والاسلامية في تلقى على سيدني تسي توحيد الله.

انتقلت. وهكذا اراني لحي في دوامة من التقل ادور في حلقة مفرقة. تكنا يوجد حديث، وبصلاات مستمرة من ان تقدم هذا العام يبلغ ١٨٥ الف لسيارة لبتانية، بشكل منع للطلاب. والحاجة السن اكثر من هذا المبلغ في العام الدراسي المقبل. اما اهم اللاتي الذي اواجهه فهو القطاع الصلة بين كتبي وبين اكثر من ثلاثة الاف خريج وخريجة في بيروت، وذلك بسبب الحرب التي تسببت بخراب عدد كبير منهم، وبخسب ديورافي في توزيعهم، بالتمسك الى الخراب والدمار الذي لحق بإمكان عمل هؤلاء، مما جعل عنايتهم كلها تحتاج الى تجديد. والوصول اليهم صعب. ومن المشاكل التي اواجهها في هذا المجال، عدم انتظام البريد، وصعوبة الاتصال بفرعنا المنتشرين في العالم العربي وبقيته أنحاء العالم.

٢ - زيادة عدد الطلقات التي تقدم بها الطلاب هذه السنة من اجل الحصول على المنح الدراسية. ومعلم، ان مدرستنا تعتمد في تقديم المنح على التبرعات التي يقدمها اصحابنا من خريجين وشركات وأهالي طلاب معظم هؤلاء غفلت الحرب بهم فعلها. ان شركات كثيرة انقذت او كانت اعمالها يشك خطوط، وكذلك، تكثر كترون من الاعمال والخريجين باحداث الحرب ففقدت مواردهم او

جدييد في الاسواق

granini

عصير الفاكهة الطبيعي

برتقال - مشمش - اجاص

كريبفوت - دراق وبرتقال مع مشمش

٢٩٧٢٩-١٥٩٤١٦

تلكس: ٢٠٨٠٥

صوب: ٥٩٤٥

بيروت - لبنان

مارون عبود الواقف بعيداً
قراءة مدرسية سجنتنا
بين الفسحة والكسرة



أعترف أولاً ، في ذكرى مارون عبود
والخجل من هذا الاعتراف ، أنني لم
أقرأ كل ما كتب هذا الكاتب الفريسي
الإنشائي ، ولم أتمتع كثيراً في القليل
الذي قرأته له .

ولم تكن يوماً تلاميذ مارون عبود ، يقولون
في مثل هذه المسألة من العهد ، ولو
أن شعورنا بالاحترام والتقدير والاجابة
ما يزال ينبو معنا منذ الطفولة . ويصنع
صوراً جميلة ، حول نتائج هذا الكاتب
الذي تردد اسمه طويلاً فوق هضبة
الأرض ، وأبند صداه في الأريضاء
المحيطة .

لعل السؤال المهم من الاعتراف
هو : لماذا لم أقرأ ، أو أقرأ ، مارون
عبود ، نحن الذين ولدوا مع ما يسمى
بالاستقلال ، ولم نجدنا المحظ لتكون
سعوده وتنضم إلى الكثيرين الذين
يسمونه وتعلموا بين يديه ورافقه كلمة
كلمة .

عند هذا السؤال ، لا يبد
من العودة إلى الطفولة ، وإلى
القرية وأجزاء الريف مرة جديدة .
فيمرنا إلى القرية يمارون عبود ، كانت
هناك ، على مقاعد الدراسة الأولى ،
حيث سمعنا صوتاً يطلع من كتب
في الوقت نفسه ، صوتاً قريباً جداً من الأصوات
التي كنا نسميها خارج المدرسة . وهو
عرفنا الضلال ، أي عرفنا يرموها
مارون عبود . من خلال الرمان الذي
وصفه لنا مع تلميحه المائل في الأساء .
مع وقع الحوافر ، وطقن الجرائن .
وعرفناه من خلال وصفه طويلاً في الكتيبة
والوجود تنطق عليها الجزائر .
ويوماً كنا نلطف أن نلطفه في قراءة
كلامه ، ونلطف أن نترسق اللسان

ويضع بين الفسحة والكسرة ، وأن
تضرب العين فلا تعرف كيف تجمع بين
الكلمات اللغوية القاسية .
المهم ، أن يمارون عبود ، كسان
يحدث عن الريف ، عن عالم الريف ،
والشخص الريف ، ووجود الريف .
وكأن نحن ريفيين ، ننمى في تلك
العالم بين شخصاً ووجهه وأجوانه .
وكان أول الإبتعاد .. كما نعتي .
وتنح ما يزال أطفالاً ، أن مارون عبود
لا يتوجه إلينا في كتابه ، بقدر ما

يتحدث عننا . كما نحن الموضوع : قرينا
والرياضة وأجداننا أرضنا ووطننا
ليس نحن .
وتسبب هذا الإبتعاد ، هو أن مارون
عبود ، كان يتحدث بصوت عالٍ عن
هذا العالم الريف ، في الوقت الذي
كنا نحن ننمى في الريف ، وفي الوقت
الذي كان ينبو علينا في الكتيبة
يسمى إلى أن يتجاوز هذا العالم .
ويؤيا ثقافية تتجاوز الحدود لتصل إلى

ومكان ، وإبطال ، وإوضاع : عسكرية وسياسية واقتصادية وإستراتيجية
وطبية .
الزمان ، وأواخر عهد نظام البروتوكول الدولي في جبل لبنان حتى الصرب
المالية الأولى . ولكن : شيبه (من كراع) - ضربة مارون نفسها -
القائمة في كل العهد القلمانية جبل ، لم يند المكان ويضع مع الحوادث حتى
يشمل بعض الحوادث والبصاع الجاويها ، وجبل وجونيه ، ويكرسي كرسى
البربرية البرونية .
أبداً الإبطال كتيرون ، منهم البربريون والسياسيين وشخصياتهم وتبنياتهم
وعلاقتهم الإجتماعية ، ومنهم فلاحية عريقة منيرة بلحج السليمانية
والعربية والاجتماعية والخلقية والفوسية واليهودية .
ومن خلال الإبطال هؤلاء جميعاً ، من خلال مواقف الكاتب نفسه حيالهم ،
مباشرة ، تبين ملامح الإوضاع الخلقية التواهي التي يعيشون فيها .
تبدا « الحكاية » هكذا : « كان (العسكري) في لبنان البروتوكول
مزعزعة ، وكان لبنان حصن من تحصين القوية العسكرية في الولاية - بقصد
ولاية صيدا (بيروت) - أو تحديدهم القوي ببقاء نهرها . لذلك قال
جربان ملك الولاية اللبنانية : حينئذ لم يرتد عزلة في جبل لبنان » .
في البدء ، أن ، تنبه « الحكاية » (وجهة متكررة) .. ويعد قليل
يضع هذا الإجماع أكثر من ذلك حين يقول مارون : « هذه صفحة من
(تاريخنا العسكري) أحاول الإيهام بها في بعض الشؤون الأخرى البنية
... (ص 11) »

ولكن يبدو أن هذا الإجماع (العسكري) كان مجرد تصنيف مقرون
سابقاً ، ومن هنا ولد اسم « الحكاية » (نأري أنا) بدل أن يكون
اسماً شيئاً آخر ، أو اسم يربط إبطالها للذين لا يتقنون شيئاً
مجرد الحوادث من هذا « الأوبنيسيفيس أنا » ، وظفر « الأوبنيسيفيس
تتبع كانه البطل الأول « للملكة » كرمك أن نورد فيها قد يكون أنثى أو في
سبع الحوادث وتطورها من « جرد » (نأري أنا) في « جرد » (الخوري
يوست مرس) .
ويبدو أن فكرة « الحكاية » ولدت في مخاض صحتي (عسكري) أيضاً
ببطل حسي نلذعه حين نشر الفصل الأول منها في مجلة « الثقافة الوطنية »
(سنة 1967) ، وقد وجدنا في المتروكة المكتوبة بخط مارون عبارة موحدة تدل
أن هذا الفصل نشر فيها في مجلة « الشرق الأوسط » ببيروت .
غير أن التصنيف المقرون شيئاً قد تفتت - كما نعتقد - بعد أن تغيرت
الظروف التي أنشئت منها « الحكاية » (نأري أنا) في « جرد » (الخوري
أندرس) يكتب الرواية بالأسلوب القديم والجميل وما صنم من قبل ، حتى
اتسع نطاقها وأصبح ما سماع « بعض الشؤون الأخرى البنية ... »



واقف الذي كان يصفه مارون عبود
وصفاً جليلاً ، كان بالنسبة إلينا
منظراً عادياً لا يليق بنا أية مشاعر . بل
بالمعنى ، كنا نلظ بنظرنا أخرى .
فالقوية كانت بالنسبة إلينا المسجون
أو ما يقبضه السجن ، وأن الحرية هي
هناك بعيداً من هذه الطرقات ، أنها هي
الحياة ، أو حيث يتكاثر الناس ،
وتتكاثر المواطف ، وحيث تكبر الأناكر
والحال .

الأغراء الجميل
وباختصار ، كان طبعنا في الإيب
والثقافة والجمال والحرية والمسماة
والانتماء والتفاني . وما إلى ذلك من
رموز الطوبخ ترسم أمامنا بعيداً جداً
وما كان يركبهم مارون عبود .
لم تكن نجد في هذا العالم السعدي
يصفه لنا والذي كنا نراه في الواقع
كل يوم وكل لحظة الإغراء الجميل . بل
بالمعنى كنا نلظ ، أن نلذع عن هذا
العالم الصغرى ، إلى عالم أوسع ،
أن نتجاوزها إلى ما هو أكثر غنى
وأكثر جسد .

هذه المسألة ، أو هذا التوجه
المشاكل تال ينبو معنا ، حتى حين كبرنا .
وتسببنا الرمان وطعمه والكثير حلينا
أكثر من مرة .
ويبدو أننا نحن ، حين صرنا نعرف القراءة
ونعرف الكتابة أيضاً ، أن نلظ الطوبخ
في صورة تعترض مع الصورة التي كان
مارون عبود ذاها ، في رسما وطوبخها .
وهذه المرة لم يكن الخلال في تامل
الريف أو في الريف منه . بل كان في
نهم الإبداع وفي الطوبخ نفسه ، حيث
كنا نوجه في أطلنا من المستقبل نحو
رؤيا ثقافية تتجاوز الحدود لتصل إلى

بمختصر ، ارتبم أمامنا الحاضر
على هيئة تراخ وتسطو والتخلط .
وارتبم أمامنا المستقبل يبرود تجاوز
هذا الحاضر .
وتبداً كان يبدو لنا مارون عبود
مشغولاً بالتفاصيل ، بالكلمة وصياغتها
ببعض التواعد والقواعد كيف يستقيم
البيت الشعري ، وكيف تتماشى القصيدة
وكيف تنطق الجمل بالجملة ويستقيم
النص .
أما المسألة نفسها فما كان يشغلبنا
هو التسور والوقف والتوجه والرياء .
في الوقت الذي كان يبدو فيه مارون
عبود ، مشغولاً في التفرغ مع نظام
التوازن بين القديم والقديم ، والقدرة
على الصياغة والقدرة على الإيضاح .
لقد كان مؤبناً بشيء كثيرة ، وأنه
كنا نشك في أشياء كثيرة ، وأنه
كان نورا يضيء بنظام . وكنا نلظ
نبحث من مجرد . أنه كان يجبه من
الانتماء . وكنا نلظ عن الانتماء ، وأنه
كان يقف على صخرة ، وكنا نتسقا
على الماء .
وأنه كان لا يشك في الذي يرموه .
وتبداً نشك في الذي نلظهم . وأنه
كان فيه نوع من البرية والبرية ، وكنا
تلقين تجاه الذي نلظهم والذي نلظهم
وفي النهاية كان يلفظ وكنا نلظ .
إبتعادنا أن هو ابتعاد الإبن عن
الاب . وإذا كان انتماءه ، أنه كان
يلتزم بيدي ما حل به : أي ما
سمعت إليه القصة من أبحاث اللغوية
والتطلع إلى التراث القديم والتحول
مجدداً في هذا التراث . فبنا لم
ننص هذا الانتماء ولم نستطع أن
نلتزم الفرح الصادر عنه ، ونلظنا
كما الآن لا يستطيع أن يلتزم سرخ
الاب في انتماءه على سمويته الأبرية .
نفي الوقت الذي يشع فيه الاب بأن
التفويض بالعلمة نحو الحياة الكريمة
هو جزء من انتماءه على ذاته ، ويشع
الاب أن ذلك انتماء أمر واجب .
أو أمر طبيعي .

هكذا تماماً . هي العلاقة ، بيننا
وبين مارون عبود . نفي الوقت الذي
كان فيه يتعمق برية الكلمات وأنفاسها
نحو الحياة الكريمة والسليمة . كما
ننح نحن الإبن أن ما يقوم به هو
نوع من العمل الطبيعي .
في عالمنا بيننا وبين مارون عبود
هي نفسها المسألة التي نلظ من مائة
القرن وما تبع ؟ المسألة التي نلظ
بين العلم والتفويض الاب والابن . وأن
الخللاف هو نفسه خلف النقص مع
الشجر ؟

مسرح الصالح

مسافة ضيقة للروائيين
المغازلة تعطي سرها لكم
فمن يتقبل لغتها الحلمية

كل كتابة روائية يجب أن تتناول في رغبة المغازلة
أي أن يتعمق الروائي في مغازلة اللغة ومداولاتها
الشعوية ، بزوايا وإحاديث وترويض
لكل الروائيين الذين يترقبون في هذه المغازلة
كيف ينظر وشعور ؟
من الصعب ، أن يكون هذا تالون كتابة للجميع .
لكنه سيكولوجية عصية ، وتلعب بتقاليد التناسل
وتسبح ببطء سرها إلى من يكتب الرواية الطليعة
التي تتحدث إلى « العقل الواعي » كما تتحدث إلى
« العقل الأرواعي » .
بمعنى آخر ، أن الروائي حين يحضر روايته ،
يدرس في أثناء ذلك « الميولوجيا الشرقية والإغريقية
درسا عميقاً . وينضج بصيرته كبحث (الكلمة الأصح :
كجرب) ، ويوصل كما توصل يوماً سامان تديبا نسي
مسألة روايته عن يوسف ، التي إيضاح أراد عميقة
وثنائية ، بشأن بعض سمات « الوعي الميولوجي » .
وفي وقت اعتبر فيه ، أن عبارة « العقل الواعي »
القصيدة ، تلطف عن عبارة « العقل الواعي » بمعناها
الحالي .

تأثيرها لم تكن تعرف باسم الوية الحب وصبي
ولديها ، كانت تلك ، وبكل أوضاعها ، كما كانت
مشهورة وروبيت . وكان ليويس مان ، من هذه
التأدية ، يسمى بـ « مثال الميولوجي » . هذه المغازلة
للتأدية الجوهري مع كائن آخر ، كان موجوداً نسي
السبق ، ولكنه أطل وجوده بدخوله ككائن حي آخر ،
غير أن هذا المثال يصعب لدى ترويض من القوانين
الأساسية سيكولوجية التأدية الصغرى . وأن هذه
التأدية لتتألف ، هي التي ، تبسح لترويض بالطمع
بخصر « مقدة أوديب » الذي يجعل منه نواة الحياة
القصية .

ان « مقدة أوديب » هي رغبة الإنسان في امتلاك
أبيه ، وعلى أبيه القضي ، وهي رغبة مسبوقة
في العقل الباطن ، ولكنها تلمس تأثيرها بقسوة
على سائر التفاعلات النفسية .
الرواية والنقص
حاولنا في مقالين سابقين أن نستشف هذه المقدة
المخلفة في الواقع ، أي في الرحلة الأسبسية -
الصكرية العذرية .
وحاولنا ، في أكثر من معنى ، أن نلظ أسئلة
على من يصنع الرواية ، انطلاقاً من أسس نظرية
هي من شروط العمل الفني الإبداعي .
هذه الشروط ، إذا جاز لنا أن تكون شروطاً ،
تتعرف إليها من خلال النقد ، وتعرف ، من خلالها إلى
قيمة العمل الخيالي في أرياد أبعاد الزمن ، وإلى
الملائمة الوافية بين فن الرواية ، وفن الموسيقى
الذي ينشر هو أيضاً في مدى الزمن وإبعاده .
وانطلاقاً من بعض مبنويات الفكر ، نجندنا
مجربين على المغازلة في أكثر الأشكال حد لها
ببطلها في العمل الروائي الخيالي . نحن نلظ بها
زناً في بداية الطريق . غير أن مجال الجسد
أصبح أمامنا مفتوحاً .
بداً لنا نلظي ، من وراء طرخنا قضية الرواية
« تقديم صورة كلية وحيمة من حقيقة الإنسانية ،
أي أن تكون هذه الصورة مائلة في أذهان مستقبليها ،
وصولاً إلى الوسائل الأكثر فعالية في الكتابة » .
والتى نتحمن من وضع كل شيء في كفته ، فبنا
سليماً نحن إلى التفصيل . بحيث نلظك بين
الواقع وبين من يمد ترويضه .
وعلى الرغم من أن المغازلة الجديدة تبدو مرتبكة
نلظ التفويض عنها هو من علامات الخرق .

رواية
سقراط المحكوم بالموت
يكلم روائياً وبوليسياً
يبتعد مورييس كلافيل نوما أدبياً
جديداً في فرنسا : الرواية البوليسية
القلمانية ، عنوانها « كانا قلنا ذلك
اليهودي سقراط » (منشورات لوسوي
في 204 صفحة - باريس) .
الرواية الأولى ، مورييس كلافيل
مؤلف : إيف ليفروف ، جنكسي
ديولوجيا حتى قضية بن بركة ، يسأري
في حدود 1967 ، مسجني منذ زمن
بعد . تلطف علاقته باليسار منذ سنوات
تقريباً .
أنه كوكيل عجيب لم يلحمه العلم
أبداً . واليوم ، في عالم الإلغافيسيا
الصغرى ، هو نوع من سطح الدواج .
يعرف كلافيل البصر كعبية ، ويحترق
بشدة أكثر من التحليلية . كتنتسا
نواة تراه يشغل يتقارب في وظيفته
وأحدة ، يتخرب نوما : الرواية
البوليسية القلمانية .

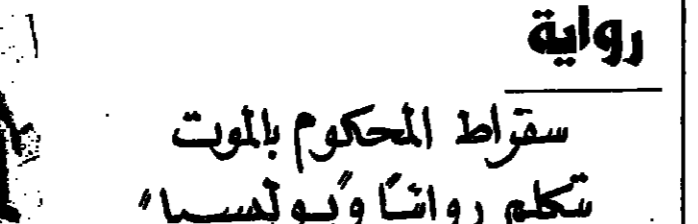
يعدل يسائل : من من قبل سقراط ؟
أما ليفروفنا فنحن نقول : إيف
تأبنا قضية : إيف سقراط هي
لقطة في مستوى يتكلم ، في الإلتصاف
الذي تسلطه مكتب في هذا السرد
بالأكثر . أنها تعرف الآلة ، الأكثر
الضخ ، لكنها لا تعرف أبدأ الإنسان
هذا المسأري القلماني في كل عصر
وحيد : الرواية .
إذا هذا نلظ سقراط في صلصات
الحياة ، وفي أسواقها ؟ أجب من
أبعد التوايد (استخراج الحق من
الطريق بوجه المسألة في منجوه) ،
نقطة ليفروف لحارويه هذا يترسقه
المعلم .
كلافيل لا يصدر ولا لحظة ،
يرهن عليه من خلال القصوى : بتقراط
لا يعلم . أنه مجرد ملاحظة استفهام ،
لكن علامة استفهام مقلقة . ما يتبعها
دون أن يتقدم أبداً هو الشك
الديالكتيقي . نلظ نلظ الديالكتيكي
أبداً أيضاً الكيريفروي (قضية السبي
التيضوف الأتالي كيريفروي) ، في
أزماره جنلي التفتة الأفرقية كلمة .
قبل سقراط ، كانت هناك جزن ؟
يعرف ، وقرب الملائم . يمد ، هناك
الضرة علامة استفهام على الجنس
أو لا معنى لكائن .
الظلمون من هذه القضية ، من
يكون لا تليد أبع ، خال ، ويحترق
الأنظمة ما . والتي نلظهم . حركة
الظلمون ، كلافيل يورد كل شيء من
نصوص الفيلسوف الكبير سطرا سطرا
لكل لفظه شروحات نفس التقدير
السرية بين من يسلطه وبين من يكلم
المحكوم عليه بالموت أو البرية
أبداً ، من يكن سقراط . وبين يكن
الظلمون من خلال صغرا ؟
لا شيء ، من أول نقرة . أو كل
كلمة ، بل كل كلافيل ، يعني أن الإلتصاف
بالكلمة ، في شكل اللغوية هو أحد
أنواع الأجواء الأكثر مغلظة للتفكير
أبداً علامة الإستقلال التي تكسر وضعا
التقريب الظاهر في العلم الحديث
رؤية جديدة للإنسان .
إن سقراط ، وببساطة حسب كلافيل
أبتعد الإنسان ، أنه المخلوق الذي
يبعثني الإلتصاف جنوبا كل لحظة ؟
وما تعنيه محرك التاريخ .

رياض غاخوري



مورييس كلافيل : لا شيء ، من أول نقرة
أما ليفروفنا فنحن نقول : إيف
تأبنا قضية : إيف سقراط هي
لقطة في مستوى يتكلم ، في الإلتصاف
الذي تسلطه مكتب في هذا السرد
بالأكثر . أنها تعرف الآلة ، الأكثر
الضخ ، لكنها لا تعرف أبدأ الإنسان
هذا المسأري القلماني في كل عصر
وحيد : الرواية .
إذا هذا نلظ سقراط في صلصات
الحياة ، وفي أسواقها ؟ أجب من
أبعد التوايد (استخراج الحق من
الطريق بوجه المسألة في منجوه) ،
نقطة ليفروف لحارويه هذا يترسقه
المعلم .
كلافيل لا يصدر ولا لحظة ،
يرهن عليه من خلال القصوى : بتقراط
لا يعلم . أنه مجرد ملاحظة استفهام ،
لكن علامة استفهام مقلقة . ما يتبعها
دون أن يتقدم أبداً هو الشك
الديالكتيقي . نلظ نلظ الديالكتيكي
أبداً أيضاً الكيريفروي (قضية السبي
التيضوف الأتالي كيريفروي) ، في
أزماره جنلي التفتة الأفرقية كلمة .
قبل سقراط ، كانت هناك جزن ؟
يعرف ، وقرب الملائم . يمد ، هناك
الضرة علامة استفهام على الجنس
أو لا معنى لكائن .
الظلمون من هذه القضية ، من
يكون لا تليد أبع ، خال ، ويحترق
الأنظمة ما . والتي نلظهم . حركة
الظلمون ، كلافيل يورد كل شيء من
نصوص الفيلسوف الكبير سطرا سطرا
لكل لفظه شروحات نفس التقدير
السرية بين من يسلطه وبين من يكلم
المحكوم عليه بالموت أو البرية
أبداً ، من يكن سقراط . وبين يكن
الظلمون من خلال صغرا ؟
لا شيء ، من أول نقرة . أو كل
كلمة ، بل كل كلافيل ، يعني أن الإلتصاف
بالكلمة ، في شكل اللغوية هو أحد
أنواع الأجواء الأكثر مغلظة للتفكير
أبداً علامة الإستقلال التي تكسر وضعا
التقريب الظاهر في العلم الحديث
رؤية جديدة للإنسان .
إن سقراط ، وببساطة حسب كلافيل
أبتعد الإنسان ، أنه المخلوق الذي
يبعثني الإلتصاف جنوبا كل لحظة ؟
وما تعنيه محرك التاريخ .

المتخصصة من فرغ الدوائر
لنوتي عضبي تسكن
غداية الترموز
تسمى لوتي عضبي (آخر معارضها
كان في مدينة أسن الإلغالية الغربية في
نيسان الماضي) عبر اللوحة التي
صنعها في الدوائر ، أكثر فلكلور
إلى الواقع الذي يتجلى فيه ويتنقل
إليها .
والواقع ، ليس القصد بـ
الخلات الإجتماعية والاقتصادية
يقتر ما هو مجال الإلتصاف الثقافي
والضخري الذي يميز وأتاما عن آخر .
من هنا تغير للوحة : الإلتصاف
والألوان عبارة فنية تقوم على اختيار
اللون والشكل مرتبطين بزمان ومكان
معينين ، كما تقدم على الصناعات
الفنية التي تعرضها لوتي عضبي حق
الحرمة .
هذا أيضا سر نجاح لوتي عضبي
في إعطاء ما يعيش حولها لونا خاص
وربما تكتفخصه . فالواقع الذي نلظ
يتجاوز نفسه في اللوحة ويصير ككسر
بروزاً . ونقل أكثر هجوما وقدرة على
سجدها نلظ من قلب الشرق



لوتي عضبي : اللوحة مقروعة
من طيب إلهائي هو للكتور أيدي
عضبي : تعمل جنوبا في الموسيقي
جامعة كولونيا .
تسافر كثيرا ، أكثر أسفارها
تأثر في موضوعها زيارتها للشرق .
بدأت تعرض سنة 1967 في بيروت
في فنق « النجوم » بعدها في أسن
مدنيها الألمانية ، ثم في بيروت
حيث نالت جائزة ترسق سنة
1968 . ثم في الإنسان جورج ومهد
غوبية الأتالي .
بعد بيروت انتقلت إلى تونس ،
ثم الرباط ، كزابلانا فالكلميا ،
معرضها الأخير كان في صالة عرضي
كلابن في مدينة أسن الإلغالية خلال
نيسان الماضي .

لوتي عضبي : اللوحة مقروعة
من طيب إلهائي هو للكتور أيدي
عضبي : تعمل جنوبا في الموسيقي
جامعة كولونيا .
تسافر كثيرا ، أكثر أسفارها
تأثر في موضوعها زيارتها للشرق .
بدأت تعرض سنة 1967 في بيروت
في فنق « النجوم » بعدها في أسن
مدنيها الألمانية ، ثم في بيروت
حيث نالت جائزة ترسق سنة
1968 . ثم في الإنسان جورج ومهد
غوبية الأتالي .
بعد بيروت انتقلت إلى تونس ،
ثم الرباط ، كزابلانا فالكلميا ،
معرضها الأخير كان في صالة عرضي
كلابن في مدينة أسن الإلغالية خلال
نيسان الماضي .

المتخصصة من فرغ الدوائر
لنوتي عضبي تسكن
غداية الترموز
تسمى لوتي عضبي (آخر معارضها
كان في مدينة أسن الإلغالية الغربية في
نيسان الماضي) عبر اللوحة التي
صنعها في الدوائر ، أكثر فلكلور
إلى الواقع الذي يتجلى فيه ويتنقل
إليها .
والواقع ، ليس القصد بـ
الخلات الإجتماعية والاقتصادية
يقتر ما هو مجال الإلتصاف الثقافي
والضخري الذي يميز وأتاما عن آخر .
من هنا تغير للوحة : الإلتصاف
والألوان عبارة فنية تقوم على اختيار
اللون والشكل مرتبطين بزمان ومكان
معينين ، كما تقدم على الصناعات
الفنية التي تعرضها لوتي عضبي حق
الحرمة .
هذا أيضا سر نجاح لوتي عضبي
في إعطاء ما يعيش حولها لونا خاص
وربما تكتفخصه . فالواقع الذي نلظ
يتجاوز نفسه في اللوحة ويصير ككسر
بروزاً . ونقل أكثر هجوما وقدرة على
سجدها نلظ من قلب الشرق

العرب



السادات: عقارب الساعة لن تعود الى الوراء

التحيز الشديد الذي أطلقه الرئيس السوادى السادات هذا الأسبوع في وجه المسلمين القدامى، يصر ، وفي وجه أصحاب المصالح التي جعلت من مصر ، حقل يورثه معالم طريق السياسة الداخلية المصرية .

في خطبه أمام قوات الجيش الثالث بمنطقة السويس ، قال الرئيس السادات :

« إلى هؤلاء المسلمين القدامى الذين يقفون أمام عقارب الساعة لن تعود الى الوراء ، أقول لهم نصيحة لا تحاولوا ذلك لأن عقارب الساعة لن تعود الى الوراء أبداً إطلاقاً .

« كان علينا في حرية الصحافة أن نضع اللين . حينما أعطيت الحرية ، بعد أربعين سنة ، تطاولوا وكان حرية الصحافة لا تعني إلا التفتت والهجوم . ولقد نبهت الصحفيين على ذلك ، ولكن ان تراجع من حرية الصحافة .

« انني ان اسبح بالتطاول على عيد العرش تحت أي شعار مهما كان . كما ان اسبح لأحد باستغلال قضية عيد العرش . ان اسبح لهؤلاء »

يفرض اراهم ، ان اسبح لهؤلاء المتفتحين ان يشرفوا تاريخ عيد العرش ، وتاريخ ثورة ٢٣ يوليو (نزل) التي قامت بها كالتصميم سنة ٢٥ سنة .

« ان سيادة القانون ، ودولة المؤسسات ، والديمقراطية المصرية ، ودولة الشورى ، هي السيادة في مصر اليوم . . . ولا يحاول احد من المسلمين القدامى ، او المستعربين ، ان يستغل هذا الوقت .

« اليوم ، بعد حرية الصحافة ، وبعد الحرية الكاملة ، والتي ان تراجع عنها ، انظر له من الاثني لمسلمين القدامى او المتفتحين الذين اشرفوا عيد العرش . . . عليهم جميعاً ان يعطوا ان تراجع الساعة لن تعود الى الوراء .

« من اليوم ان اسبح ابداً بالتطاول على عيد العرش . تاريخنا يمثل المصالحات لا يمكن ان تكرر . تاريخنا يمثل المصالحات لا يمكن ان تكرر . تاريخنا يمثل المصالحات لا يمكن ان تكرر .

« ان اسبح على ان يحدث الخطأ من أي حلقه من . وليس عيباً ان يحدث الخطأ من أي حلقه من . وليس عيباً ان يحدث الخطأ من أي حلقه من .

« ان اسبح على ان يحدث الخطأ من أي حلقه من . وليس عيباً ان يحدث الخطأ من أي حلقه من . وليس عيباً ان يحدث الخطأ من أي حلقه من .

« ان اسبح على ان يحدث الخطأ من أي حلقه من . وليس عيباً ان يحدث الخطأ من أي حلقه من . وليس عيباً ان يحدث الخطأ من أي حلقه من .



الرئيس السادات يتحدث أمام قواته الجيش الثالث في منطقة السويس

الانتخابات المغربية: خشبة انتهاز للمعارضة ومصممان امان للقصر



الملك الحسن معاهل المغرب

وزارة الخارجية ، ثم في وزارة الدفاع . تروج خشبة الملك ، من مديرا للتربية المدنية ، رئيسا للحكومة منذ سنوات .

علمان سيقول في الانتخابات في مسقط رأسه بكتيرة بطنجة .

في ٢ حزيران - يونيو - : لم تمان تلتحق الانتخابات كما كان متوقفا .

في ٥ حزيران - يونيو - وزير الداخلية المغربي محمد بويشيا التفتت الرسمية على الصورة التالية :

المستقل (مولود للحكومة) : ٨١ مقعدا .
حزب الاستقلال (بويشيا) : ٥٠ مقعدا .
الحركة الشعبية : ٢٩ مقعدا .
الاتحاد الاشتراكي لقوى الشخبة (ابو ديب) : ١٦ مقعدا .
الحركة الشعبية الدستورية (الخليلي) : مقعدان .
حزب العمل : مقعد .
التبوعيون : مقعد .

وقد وزير الداخلية اسبغ التفتت بها مائة لرفية الحكومة في التفتت والتفتت في التفتت . المعارضة كان لها نصيب اخر . زعيم الاشتراكيين عبد الرحمن بو عبد الذي هم في الانتخابات امام احد المرشحين المكين فسر الاستقلال من منصبه كوزير للدولة دون خيبة استحقاقا على اللامبال والتزوير والماروات القذرة . في وقت سابق انتهت المعارضة الاجهزة الحكومية باعتقال وممارسة الضغوط على تصورها . ولكن خلق لمة ضد الجبل الظاهرية بين الحكومة والمعارضة يبدو ان ذلك قسما مشتركا هلما يجمع بينه . وهو التفتت على جدي الانتخاب . فالتفتت بخوف من ان استمر في غياب المؤسسات الديمقراطية في البلاد قد يؤدي الى ثورة المرافقة السياسية في مزالق خائفة تفسه مرة اخرى في مواجهة مباشرة مع الجيش . خاصة وان قد جرت في السابق اكثر من محاولة انقلاب عسكرية في الاطراف به وانتيهه . ومن هذا يبدو الانتخابات والخطط على منحا هذا « الخليلي » .

وقد انشأ الحزب العربي

المعارضة بدورها مخوفة بدورها من وصول الجيش الى الحكم . ان ستكون اولي البلاطات العسكرية لتنه دورها كليا على السياسة الشعبية . الانتخابات بمثابة خشبة انتهاز لها وعقبة اجتهت مسبقا لية « الخليلي » خارجية متوقفة

قال قرانيه في تقريره : « صور عمان في كل مكان . في الواجبات ، في ارضة القاهي ، في السيارات ، في الاوتوبيسات ، على القاصم . . . انان نطق بطنجته . محام من الاتحاد الاشتراكي لقوى الشخبة ، ومدرس من حزب التفتت والاشتراكية (الحزب الشيوعي) . حزب الاستقلال امتنع من تقديم اي مشروع وكذلك تمت الانتخابات الحكومية ، والامر يتعلق برئيس الحكومة .

في القمم البدي ارتفعت بطنجة خشبة كتب عليها « عمان سنعطي صوتنا لانك اعطيت شيك الوطن » . وفي للشوارع كتبت مكبرات الصوت وهي تعيد اذاعة تشيد الحزب الشيوعي بالبوكة موسيقى الزامير والتطويل .

كان عثمان قبل حوالي ، عاما طالبا خنيا في مسقط رأسه . التسبب الى معهد الرباط حيث زامل ولي العهد - الملك الحسن الثاني حاليا - درسي الحقوق في فرنسا ، حيث اشرك في الحركة الاستقلالية . اصبح معاونا لريتيا اليك السابق محمد الخامس بعد عودته من القتي . عمل في



عزاد سراج الدين

الساعة الى الوراء ، ويبدو ان يعود حزب الوفد مرة اخرى . لم قال « لؤلؤة المسلمين الذين يقفون ان عقارب الساعة تعود الى الوراء اتول نصيحة لا تحاولوا هذا لان عقارب الساعة لن تعود الى الوراء ابداً . . .

لماذا معارضة عودة الوفد ؟

لماذا امان الرئيس السادات رايه بهذه الصرامة والفتوة ، معارضة عودة الوفد ؟ ولماذا اختار ان يمان ذلك امام الجيش في الميدان ، كنه يتكسر الجيش بان الساسة القمامة الذين قام بثورته على نفسهم في قيادة سياسة البلاد ، اكلوا ويحاولون ان العودة الى مراكز الحكم والسلطة ؟

الظلمون على حلال القصاص والامانيه التي دارت في المجلس الوضوية يقولون ان ما علمت تلك المناقشات من تجاهات ، ربما كان له الاثر الاكبر في تكوين قرار الرئيس .

الاراء المختلفة التي برزت من خلال مناقشات الزعماء الوفديين يمكن حصرها في اثنين بمعارضين: راي يقول بقاء حزب الوفد نفرا برئاسة عزاد سراج الدين مهما يكن من التقيود التي تصفها شروط قانون الاحزاب الجديد .

والقولون بهذا الرأي يستندون الى نقطتين في ان حزب الوفد الجديد ، سيحقق طريفه بسهولة وينتخب على سائر الاحزاب التي ليست لها مثل حزب الوفد . ومن التفتت بهذا الرأي عزاد سراج الدين ، الذي يقول معارضوه انه ، وقد بلغ السمعين ، يريد ان ينهي حياة يعمل يرد اليه اعتبارا .

اما الرأي الاخر ، فيقول بالتزيت في انشاء حزب الوفد الجديد ، ان انشاءه في اطار التقيود التي يفرضها قانون الاحزاب ، سيحيل من مجرد « منبر » رابع كثيره من القاصم . وهكذا يتقدم الحزب الكبير ، الذي كان يخشى بقاءه حزب الاقلية ، ليصبح في حال مجلس الشعب القادم حزب اقلية ، امام حزب الوسط الحاكم صاحب الاغلبية الساحقة لعدة سنوات .

وهذا الرأي الذي يتبعه به ثلاثة الوفديين القدامى ، يخشى ايضا من امكان وجود محاولة لاسترجاع الوفديين ، الى الاتحاد في اقسام السياسي المثل في مجلس الشعب القادم . ويذكر يقرب الحزب القديم في النظام الجديد . وهكذا يفرض على الوفديين تأسيس التنظيم السياسي الخارجي والداخلي . ويمنح التفتت بهذا الرأي ، معنوا ، ومينا ، في مجلس الشعب من المنصين الى الوراء ، بتغير هذه المحاوله . يقول الظلمون ان حوار الوفديين واصدقهم من المسلمين والحرار الدستوريين ، قسد دل المسؤولين على ان رجال الاحزاب القديمة ما زالوا يمينين من فكرة التفتت في النظام الدستوري البرلماني الذي يميل الرئيس السادات على ترسيخه في مصر .

ولعل في هذا ما يفسر قول الرئيس السادات في خطبه امام شيوخ ونود الجيش الثالث في السويس يوم ٦ حزيران (يونيو) :

« من اجل هذا اتقول ان يريدون ان يخلوا العمل السياسي اليوم : اليك يتوجه ، ومن اوسع الارباب . ولكن عليهم ان يشرفوا بضمير ثورة هذا الشعب التي انتهت الى ما انتهينا اليه من املاء ارادة مصر فوق السفارة او فوق دار القديس السياسي ، وفوق الملك الذي كان موجودا . . . نقول لؤلؤة ، عيشوا معركة شتى اليوم ، وهو ليس ذلك الشعب الذي حاولوا ان يخضعوه قبل ٢٥ سنة بشعارات بيتراطية خادمة وزائفة . . .

على ان تصراع الرئيس السادات الاخر لسم يندب من زمة الوفديين ، لا سيما « للظلمون » منهم ، الذين يدرسون ان من الممكن انشاء حزب الوفد ، ولو تحت اي اسم جديد ، وعلى ابني الصف الثاني من رجال الحزب . فان تصريحو الرئيس السادات انما ينصب على السياسي القديم . ويعتقد هؤلاء الوفديين : ان راي رئيس الجمهورية لا يعدو ان يكون راي برهان له وزنه في دولة المؤسسات ، في حين ان القانون صريح في نصه (في مقالة الاولى) على حق المواطنين في انشاء الاحزاب .

حكاية قانون الاحزاب في مصر من « يحيى الوفاء » الى « لا للوفد »

القاهرة - من مراسل « الانوار » :
عندما اصحزت الرقابة الفنية ، بمسرحية « يحيى الوفاء » لمسرح نصية كاريوكا ، قبل حوالي ثلاث سنوات ، فسر ذلك بانه دليل جديد على حرص عهد الرئيس السادات ، على تأميم الحريات الأساسية للمواطنين ، وتطبيق النقد البناء .

صنف الوفديين القدامى لا سيما عزاد سراج الدين وابراهيم فخر والكفور محمد صلاح الدين ، وبعد التفتت حسن ، وكان يفرض بعض الاجناسات احد ابو التفتت ، وكان ابراهيم طلعت يتلغ هذا الشعب ، وحول مشروع قانون الاحزاب ، اعلن الرئيس السادات رايه صراحة ، وقد جاء صراحة قاسية على اهل الحزبين القدامى جميعا .

قال قانون الاحزاب الجديد بكل ما فيه من شروط وعقود ؟ ام يتل بعيدا عن التفتت الحزبي الرسمي لا وكيف تكون جريته في ظل التنظيم الجديد للصحافة ؟ وهل للحزب الكبري قية بنون صحيفة كبري ؟

ولم يبد على الوفديين اي اترجام من حملات الصحف ، او انتقادات معارضيهم في مجلس الشعب ، بل مضوا في دراستهم واجتهادهم . وشجعهم على ذلك اتمام بعض « الاصحار



« مرحبا بحزب باشوات مصر ! . . . تحت هذا العنوان كتبت مقالة « روز اليوسف » القاهرية في مدها الاخر ، تقول :
« بعد تسند الانتفاخ بلوروسم . . . وستستكون تكوين حزب سياسي يحمل اسم حزب الوفد القديم . . . ويتكون برئاسته عزاد سراج الدين بيلقا . . . ويشارك فيه عبد الفتاح حسن بيلقا . . . ومحمد صلاح الدين بيلقا . . . وغيرهم من باشوات زمان الذين لا تنكر انهم هم دورا في تاريخ الحياة السياسية المصرية .

ويبدو ان سراج الدين باشا ، صهر ابراهيم فخر ، ويعيدا عن عبد الفتاح حسن باشا ويعيدا عن كل التفتت الشخصية التي قد توجه الى هذا ولد من باشوات مصر السابقين الذين يقفون حفا على كل ما تعاق خلال ربع القرن الاخر . . . ويعيدا عن كل ذلك . . . فان من حق المواطن المعادي ان يتسائل هل يمكن ان هذا الحزبان يلتم بطنجة الحل الاشتراكي ، وهي احد الاسمي الثلاثة التي ينبغي ان تقوم عليها الاحزاب . . . ونحن نستقبل تربة حزبية جديدة بمنع الاغراض سلبات النظام الحزبي القديم ! هل يتل باشوات مصر ان يشاركوا في الاقلاق من . . . وان يجلسوا معهم ؟ والى جوارهم لفتة مستقبل ثلاث ريد . . . برمج برأي ام انهم ما زالوا يعشرون انفسهم اصحاب المصالح الحقيقية في البلاد ، وانهم التفتت والصفوة التي تقود وتكر !

هل يتل باشوات مصر ان يمتروا بان مجتمعا قد تفر ، ولم يعد مجتمع اتصاف في الملة ، ولا مجتمع الطبقة الواحدة . . . وان هذا المجتمع الذي عاشوه وساموا في مدينته قد اصبح في عداد التاريخ بعد ان تزل الشعب المصري عليه ، وانه ان يعود ابدا .

« هل يتل باشوات مصر ان يمتروا بان السنين التي تساوروا خلالها عن مسرح السياسة ، وعمل بطنجة بالتجارة ، او عاش في الخارج ، او مارس مهائنه عليه دخلا لا يشره . . . هذه السنوات لم تكن سنوات العدم ، او سنوات الضياع ، وانتهت تحقق خلالها الاجزات هائلة » .

وفي هذه الاثناء ، كان هناك نشاط وكثف في

رسم

نظمت

بمطبعة

لماذا نسكت؟

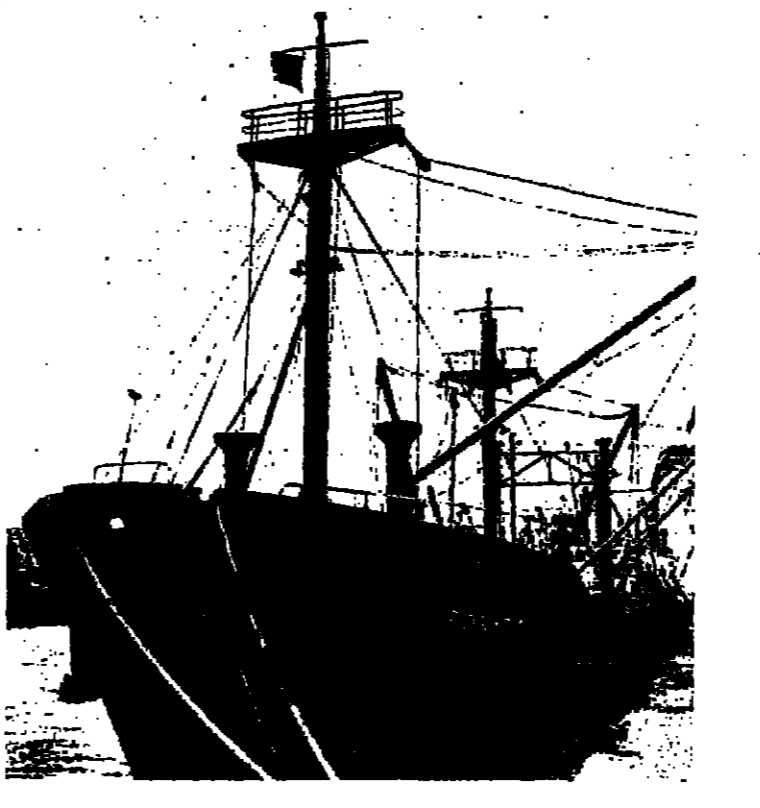
هذا اليورانيوم والبلوتونيوم المخطوف والمسروق المح اسرايل!



لا اعرف لماذا تركنا قضاياء اليورانيوم والمسروق الى اسرايل - تبر بهذه البساطة!

كانت قضاياء اليورانيوم المخطوف والمسروق حديث الدنيا كلها في الاسابيع الاخيرة ، وتحققنا عنها مع الذين كانوا يفتشون ، ثم سكت الآخرون عليها وسكتا - كان الامر لا يعني ولا يهددنا نحن بالذات بشر مستطير!

ولم تكن قضاياء اليورانيوم المخطوف والمسروق مجرد اشاعات او روايات ولكنها كانت معلومات مؤكدة وردت في تقارير رسمية عرضت ونوقشت امام احدى لجان الكونجرس الامريكى ، وهي اللجنة الخاصة بالرقابة على انتشار المواد القابلة للاشتعال :



السفينة «كوكبرا» سابقا «شيسبرج»

كانت القضية الاولى قصة اغرب من الخيال ، اذ اعاد سرها وقدم وثائقها الى لجنة الكونجرس الامريكى مسؤول سابق كبير في وكالة المخابرات المركزية الامريكى هو المستر «بول ليفنثال» وكان ملخص القصة ان باخرة محملة بمائتي طن من اليورانيوم اقلعت من ميناء «نتويوب» البلجيكي قاصدة ميناء «جنوا» الايطالي ، ولكنها لم تصل الى جنوا ، وانما غابت في عرض البحر الواسع اذ اسبوعين ثم ظهرت في ميناء الاسكندرية - بتوكيا - ولم تكن حمولة اليورانيوم المخطوف في اي مكان على ظهرها ، وانما كانت في مكان ما من اسرايل!

وتكشف بعض التفاصيل كلها ومشاهد من احدى روايات «جيمس بوند» ومغامراته المثيرة :

كانت الباخرة مدرجة في سجلات الملاحة البحرية التجارية الالمانية الغربية تحت اسم «شيسبرج» ، وكانت مملوكة لشركة المانية في هامبورج ، ولكن الشركة - قبل شهرين من مغادرة اليورانيوم المثيرة - تلقت عرضا بشرائها من رجل اعمال غامض دفع فيها فورا مبلغ ١٥٧ الف جنيه استرليني بالملاحة الالمانية ، وتم عقد الشراء لصالحه ، فقام باعادة تسجيل الباخرة ووضع عليها تطلقا جديدا وطلم بحضارة جديد - وبدأت الباخرة تستعد لشيء ما .

خطت الباخرة الى احد ارفصة ميناء «انتويوب» البلجيكي ، وفي نفس الوقت دخل الى الميناء طيار يحمل مائتي طن من اليورانيوم داخل ٥٦٠ برميلا . وكانت هذه الشحنة من «اليورانيوم» مشتراة من الشركة العامة لانجم شيا - كاتجا سابقا - في زائر ، وكان الشراء قد تم بلم وموافقة هيئة الطاقة الذرية الاوروبية - يورانيوم - وكلفت بشحنة من «انتويوب» الى ميناء «جنوا» ، ومنها بالير الى ميلانو لكي تجري تخزينها بطريقة خاصة ، وكانت شحنة اليورانيوم طبقا لوائح هيئة الطاقة الذرية الاوروبية - يورانيوم - تحتاج الى تصريح خاص لشحنها ، ولكنها لا تحتاج الى اجراءات امن خاصة لانها كانت متولة من بلد عضو في اللجنة - وهو المانيا الغربية - في بلد آخر عضو فيها هو ايطاليا .

في طرف ساعتين انطلقت شحنة اليورانيوم من المطار الذي دخل بها الى ميناء «انتويوب» وغابت في مخازن الباخرة «شيسبرج» ، ثم اقلعت الباخرة تاركة ميناء «انتويوب» وراءها ، ثم لم يسع عنها شيء بعد ذلك لمدة اسبوعين حتى شوهدت في ميناء الاسكندرية تنتظر حمولة استمنت ، وفي ذلك الوقت كانت لجنة الطاقة الذرية الاوروبية «يورانيوم» قد سللت عن وصول اليورانيوم الى ميلانو عن طريق جنوا ولقيت بان الشحنة لم تصل ، وراحت تحقق في الحادث الخطير الغامض ، وتشركت في التحقيق معها مخابرات المانيا الغربية وايطاليا - وبعدها اختفت الباخرة «شيسبرج» وطال اختفاؤها اذ لم يعلم كليل ، حتى شوهدت اخرا متكسرة تحاول ان تخفي نفسها تحت اسم جديد اعيد تسجيلها به وهو اسم «كوتيرا» بدلا من «شيسبرج» ، وعلم حسنة جديد هو علم ليبيا بدلا من علم المانيا الغربية ، وطسلاز جديد ، ويطغان جديد ، وطلم بحضارة جديد .

ووصلت التحقيقات الى بداية طريق ، ثم توغلت تبيل نهليته .

وصلت التحقيقات الى ترجيح احد احتماليين :
- اما ان تكون الباخرة قد ذهبت بنفسها الى ميناء اسرايل في غرقت فيه حمولتها من اليورانيوم .
- واما ان تكون قد التقت بناء على موعد سابق فسي عرض البحر باخرة اخرى جرى نقل حمولة اليورانيوم اليها فقصت بها قسي ميناء اسرايليسي ، في حين وراحت «شيسبرج» تتسرع في البحر الابيض قبل ان تصل الى ميناء «الاسكندرية» .

وعند هذا الحد توغلت التحقيقات حتى انتجرت التفاصيل امام لجنة الكونجرس الامريكى تبيل عدة اسابيع ، ولم تكن هناك امام اللجنة تفاصيل عليية الخطف وحدها ، ولكن كان هناك ما هو اهم :

ان هذه الكمية من اليورانيوم المخطوف تكفي لصنع ثلاثين قنبلة ذرية !
هذه قضية اليورانيوم المخطوف .
وبعدنا قضية اليورانيوم المسروق !

ولمخلص القصة في قضية اليورانيوم المسروق موجود بتفصيلية في تقرير مكتب الحساب العام للدولة في الولايات المتحدة ، وهو التقرير الذي يقدمه سنويا الى الكونجرس الامريكى .

يؤول التقرير ان هناك آلاف الاطال من اليورانيوم الذي جرى التزاه الى اعلى درجة قد اخذت من عدة مفاعلات ومفاعلات نووية في الولايات المتحدة ، وكذلك اخذت كميات ضخمة من «البلوتونيوم» .

ويشير التقرير ان ان كمية من اليورانيوم الذي جرى التزاه الى اعلى درجة تندر في ٢٨١٦٦ رطلا اخذت مرة واحدة من مفاعل نووي في «بالدينا» ، وهي كمية تكفي لصنع قنبلة ذرية .

ويحاول التقرير ان يعطي فكرة عن حجم المخاطر التي تشكلها هذه الكميات الضخمة من اليورانيوم المسروق فيقول ببساطة :

الاحلام بدأت تدخل مرحلة التخطيط النووي والتنفيذ المعالج ، وهو ما لا يبدو مؤكدا حتى هذه اللحظة .

٣ - ان الاسلحة النووية ليست سلما معروضة للبيع او للايجار باي ثمن ، بل ان ميزات الحماية النووية على فرض اتسا طلبها من غيرنا ليست متاحة بسبب طبيعة السلاح النووي والضرورات والروايع التي تحكم استخدامه او التهديد باستخدامه .

هكذا فان الحالة الوحيدة التي يجوز فيها السكوت ليست قائمة ، والاسوا من ذلك ان احتمال قيامها ما زال بعيدا . واذن فان السكوت مرفوض ، او يجب ان يكون مرفوضا . ومع ذلك فاننا - لكي نزداد وثوقا وبعينا بعدم جواز السكوت - نستطيع ان ننظر الى السؤال المطروح علينا بطريقة عكسية ونسال :

هل كانت اسرايل تسكت لو اتنا كنا نحن الذين خطفنا وسرقنا شحنات اليورانيوم والبلوتونيوم من عرض البحر او من المفاعلات والمحطات الامريكى وغير الامريكى ؟ لا اظن انني في حاجة الى ان اجيب على هذا السؤال ! .

ليس لان الاجابة عليه بدوية من البدهيات السياسية في الشرق الاوسط فقط ، بل ايضا لان التجارب - اذا لم تكن قد تسبنا - اعطتنا نموذجا من ردود فعل اسرايل المحتلة في ظروف مشابهة ، مع ان المخاطر فيها كانت اقل بكثير من حد التهديد النووي .

في اواخر الخمسينات واولائل الستينات بدأت مصر محاولة لتطوير صناعة الطائرات الحربية فيها الى جانب صناعة الصواريخ ، واستعانت مصر في ذلك الوقت بمجموعة من العلماء الالمان ، وكان ذلك هو نفس ما فعلته دول اخرى غير مصر ، بينها الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي قبل غيرهما .

واحدت اسرايل بما يجري ولم تسكت .
تامت حملة سياسية وصحفية لسم يسبق لها مثيل في ضراوتها ضد وجود هؤلاء العلماء ، وضد عملهم في مساعدة مصر ، واتسع الموضوع في اكثر من مناسبة ، وكان تصوير اسرايل للموضوع على اساس ان وجود هؤلاء العلماء الالمان في مصر دليل نوايا عدوانية ، بل هو بداية نشاط عدواني لا يمكن السكوت عليه .

وبدأت الولايات المتحدة الامريكى تضغط على مصر في موضوع العلماء الالمان ونشاطهم ، ووصل الضغط الى حد ان هذا الموضوع كان من اسباب قطع مبيعات القمح الامريكى الى مصر سنة ١٩٦٥ وسنة ١٩٦٦ ، ومن اسباب الازمة التي ارتفعت درجة حرارتها حينما طلب الرئيس الامريكى ليندون جونسون ان يكون للولايات المتحدة حق التفتيش على مصانع الطائرات ومصانع الصواريخ في مصر وفي اسرايل حتى يمكن ضبط سبيات السلاح في منطقة الشرق الاوسط ، وحتى يمكن الحيلولة دون دخول اسلحة غير تقليدية في اجواء الصراع العربي الاسرايليلي .

وكان هذا الارتفاع في درجة الحرارة في المنطقة من مقدمات التوتر الذي سبق عاصفة يونيو سنة ١٩٦٧ .
بل اكثر من ذلك ، فان اسرايل مدت رفضها للسكوت الى حدود ابعد .
بدأت حملة ارهاب ضد العلماء الالمان الموجودين في مصر . خطف بعضهم أثناء اجازات فيسويسرا او النمسا واخفوا من الوجود .
وارسلت شحنات قبائل داخل طرود بريدية الى آخرين من الذين اتروا القاء في مصر .
وهددت اسرة الدكتور «بيتر» كبير علماء الصواريخ في مصر وقتها ، وتراوح التهديد بين اتهامه واتهامه اقاربه بالنازية وبين التهديد بالخطف والقتل والشروع فيه فعلا .
وظلت الحملة السياسية والارهابية مستمرة بغير هوادة حتى تآثرت اعصاب الدكتور «بيتر» فعلا فغادر مصر ذاهبا الى الصين يشارك في تطوير صواريخها ، وعندها فقط توقفت الحملة وانتهت الضجة ولم يعد «بيتر» نازيا سابقا ولا عاد احد من اسراده لاسرته معرضا للتشهير او التهديد !
والامريكى او غير الامريكى .

السكوت - كما رأينا - مرفوض ، ويجب ان يكون مرفوضا .
وغيرنا - كما عرفنا وكما جربنا - لم يكن ليست ، وهو لم يسكت فعلا في حالات مشابهة ، مع انها كانت دون حد الخطر النووي !
واذن : ما العمل ؟ وما هو بديل السكوت ؟
والرد انه اذا اقتضينا - عن يقين وتصميم - بان السكوت مستحيل ، فان علينا جميعا ان نفكر في بديل السكوت .
واذا ما حاولت من ناحيتي ان اتمثل ذلك : اي ان اترك بصوت عال في بديل للسكوت كما اتصوره فانسى استعراض الخيارات التالية :

اولا : ألم يكن في استطاعتنا ان نقوم بحملة اعلامية وسياسية واسعة النطاق تركز الانظار - ولا تسحب بتحويلها - على قضاياء اليورانيوم المخطوف والمسروق ؟
هنا جريية خطف ارتكبت ضد لوائح هيئة الطاقة الاوروبية - يورانيوم - وضد اجراءات امنها .
ثم هي جريمة تتحدى كل الضمانات الدولية المرفوضة على انتشار المواد القابلة للاشتعال .
واخرا فانها خطر داهم بالنسبة لنا ... العالم كله يطالنا بضمائمات سلام لاسرايل ، وفي نفس الوقت يتسرك اسرايل تريد من مخزون قبائلها الذرية عن طريق خطف شحنات اليورانيوم من اوروبا .
هنا ايضا جريية سرقة ارتكبت ضد المحطات الامريكى ، وضد اجراءات الامن الامريكى ، بل وضد دانس الضرائب الامريكى .
هي قضية مكسوبة لو اتنا ركزنا عليها ، لانها تسهم الى حد ما كبا انها تسبنا نحن الى اقصى حد .

وهذه العبارة ليست عامة فقط وليست تقليدية فقط ، ولكن اوتها فات منذ اكثر من عشر سنويات حين استعملناها لأول مرة ، واما الان فان استعمالها لم يعد يجوز لعدة اسباب :

١ - ان الشرط الذي نتحدث عنه - « اذا » اصبح امرا واقعا ، ولم يعد مجرد احتمال .
٢ - ان الاسلحة النووية لا تصنع بين يوم وليلة ، وانها تصنع على اساس امكانيات معينة من مفاعلات نووية او محطات ومن صناعات معدنية وهندسية متقدمة . والمفاعلات النووية في العالم العربي ليست لها القدرة ، كما ان المحطات غير موجودة ، ولا اظن انه سوف تكون لدينا المفاعلات القادمة والمحطات قبل عشر سنويات على الاقل ، وعلى فرض ان مشروعات نووية عربية ما زالت حتى الان في طور

القريب اتنا لم نفعل !
والاقرب ان درجة اهتمامنا بجرائم الخطف والسرقة كانت اقل من درجة اهتمام العالم كله ، مع ان الامر يعنينا اكثر من سوانا لان الخطر موجه لنا نحن بالذات وليس موجها الى غيرنا !

ثانيا : ألم يكن في استطاعتنا - كخيار آخر - ان نطالب عقد اجتماع طارئ لمجلس الامن طبقا للمادة ٩٩ من ميثاق الامم المتحدة التي تتحدث عن تصرفات « يمكن ان تعتبر تهديدا للسلام العالمي ... »
ان ميثاق الامم المتحدة يتضمن موادا تنظم حالات العدوان الفعلي ، كما انه يتضمن موادا تواجه ما يمكن اعتباره « تهديدا للسلام العالمي » .
واليس خطف كمية من اليورانيوم تكفي لصنع ٣٠ قنبلة ذرية - تصرفا يعتبر تهديدا للسلام العالمي خصوصا اذا كانت خلفية هذا التصرف هي اوضاع الصراع العربي الاسرايليلي وتبعياته ومخاطره الجسيمة ؟
وربما سائل يسأل :
وماذا يستطيع مجلس الامن ان يفعل ؟
والرد - كثر في مجال التأثير السياسي !

كان في استطاعة مناقشة حول هذا الموضوع في مجلس الامن ان تلقت اهتمام الدنيا بأسرها وان تعبيره ضد اسرايل بكثير ما نستطيع تصوره لان قضية الاسلحة النووية قضية شديدة الحساسية بالنسبة للرأي العام العالمي كله .
بل ربما كان في استطاعة مناقشة حول هذا الموضوع في مجلس الامن ان تسفر عن شيء عملي بجانب اي اثر سياسي .
واظننا كما نستطيع استصدار قرار من مجلس الامن بتكليف الوكالة الدولية للطاقة الذرية التابعة للامم المتحدة - ومقرها في فيينا - ان تجري تحقيقات في قضاياء اليورانيوم والبلوتونيوم المخطوف والمسروق ، وان يكون لها في هذا الصدد حق التفتيش على المفاعلات الذرية - خصوصا مفاعل ديبونة - في اسرايل ، وصحيح ان اسرايل كانت ترفض التفتيش - كما رفضت بالنسبة لاجلجان الكونجرس الامريكى - ولكن اي ضرر من وضع اسرايل على الدفاع وكشفيها واليات تحديها للامم المتحدة كليا في مسألة تتصل بالسلام العالمي .

ثالثا : ألم يكن في استطاعتنا - وهذا خيار ثالث - ان نطلب الى الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بوصفهما رؤساء مؤتمر جنيف يبحث هذه القضايا - قضاياء اليورانيوم المخطوف والمسروق - قبل ان يلام عن استئناف عقد مؤتمر جنيف في الخريف القادم - كما يقال ؟
ان مؤتمر جنيف يعتمد على اساس قرارين لمجلس الامن ٢٤٢ والقرار ٢٣٨ الذي يحدد تكديده - اي ان هذين القرارين هما القاعدة التي تقوم عليها رئاسة القوتين الاعظم لحالات حل الازمة في الشرق الاوسط .
وقد نلاحظ ان آخر عبارة في البند الثاني من مقدمة القرار ٢٤٢ تتحدث عن حق دول المنطقة « في التحرر من التهديد » - والغريب ان اسرايل تستعمل هذا النص في اصرارها على رفض اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر جنيف لان ميثاق هذه المنظمة وهو يدعو « الى دولة علمانية في فلسطين » يتضمن تهديدا لاسرايل .
والفارقة مدهشة ، فان نصا على دولة علمانية فسي فلسطين يرد في ميثاق منظمة التحرير يعتبر تهديدا - واما مئات الاطمان من اليورانيوم والبلوتونيوم - مخطوفة ومسروقة - الى مفاعلات اسرايل ، وبالذات مفاعلها في ديبونة لا تعتبر تهديدا .
ولقد كان يمكن ان نطلب الى الدولتين الاعظم - ولها الرئاسية المشتركة في مؤتمر جنيف - ان تبدأ اوليا بتقييمه جو الامن اللازم لعملية التفاوض قبل ان تلجرح الاشكال المطروحة للمفاوضات .
وكيف يمكن ان تجري مفاوضات في ظل تهديد نووي - وحتى اذا كانت اسرايل لا تتحدث عنه علنا فان ظل الاسلحة النووية سوف يكون قائما كالشبح على تصر الامم المتحدة في جنيف .

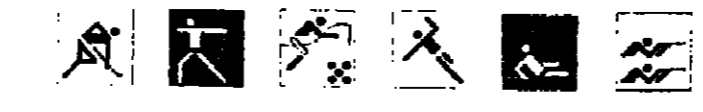
وحتى اذا لم يكن في مقدور القوتين الاعظم تعقب قضاياء اليورانيوم والبلوتونيوم - المخطوف والمسروق - مع ان ذلك في حدود طاقتها بما او طاقة ايها منفردا - فانه يعني ان في مقدور القوتين الاعظم استصدار تعهد يبنهما يكون من شأنه تهينة جو للتفاوض - طبقا لقرارات مجلس الامن - يكون مبرورا من اشباح التهديد النووي .

ولقد وجدت بعض الدول العربية مثلا ان تصرفات الكولونيل «ميجستو هيلامريم» في اثيوبيا تعرض امن البحر الاحمر للخطر ... وخرجت للتصدي !
ثم وجدت بعض الدول العربية مثلا ان تصرفات الجاويش «ابومبا» قائد الثورة في اقليم شيا - كاتجا سابقا - تهدد وحدة زائر ويائالي امن افريقيا كله ... وخرجت للتصدي !
ومع ذلك فاني اعترف ان ثلاثين قنبلة ذرية تحت تصرف الحرسال مورديخي جور رئيس هيئة اركان حرب الجيش الاسرايليلي اخطر لاف مرة من كل تصرفات الكولونيل «ميجستو هيلامريم» في «البيس (اباب) والجاويش «ابومبا» في «شيا» !

محمد حسين هيكل
(المقال الثاني الاربعة المقبل)

الرياضة

الانوار

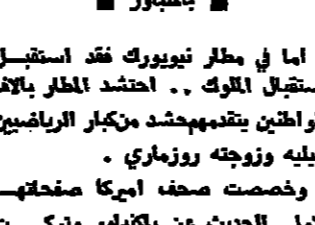


اليوم معركة كرويتان في البرازيل والارجنتين

اليوم الأحد، أو على الأقل صباح الاثنين بالتحديد، تنطلق مباريات كرويتان في البرازيل والارجنتين في الريز على ملعب ملاعب الشبيبة السدي بسبع لربح مليون مشاهد، فهل يواصل الاناز زخمهم الكروي الناجح الذي بدأوه في الأرجنتين؟

الجمهور الأميركي: باكناور لم يقدم شيئا وخيب املنا

اصيبت جماهير نادي كوزموس الأميركي بخيبة أمل في الألعاب الأولمبية «باكناور» ككثيرين منتخب المانيا ونادي بايرن ميونيخ.



باكناور

اما في مطار نيويورك فقد استقبل استقبال الملوك... احتشد المظالم بالانوار الذين يتقدمهم من كبار الرياضيين وبيليه وروجر فريزر.

وكانت هي كل ما قدمه باكناور في المباراة ولا سئل عن اسباب خيابه واخفاه وارثه ورايه في الهزيمة.

ان المباراة اقيمت في جو غريب لم يلقه من قبل... الطقس حار خافت والشمس ساطعة.. وسيول المطر تهرأ ارضي الملعب عشيب.

وقال باكناور... اما اهم اسباب ارتكبي تراجيح الى طريقة اللعب التي تسببت بطريقة الركي... فالتفكك والضعف.

لماذا فان اهداف نابايك الارجية تركت فيها اللاعبين خالي واثق الهمس... متسللون ولم يكن اعلم ان التسلسل غير ممنوع.. ومهما بمرور الوقت.

استمدت على تقن الكفة الارجية... هذا وقد شنت الصحافة الارجية حملة شعواء على باكناور لتركيته.

منتخب بلاده ونافسه قبل كأس العالم مباشرة وانتهت بعدم الرقوية.

من سيفوز اليوم: التضامن ام الشبيبة؟ هل يثبت الصفاء وجوده امام الانتصار؟

استقبلت اليوم (الاحد) مباريات الدورة الاربعة لكرة القدم في اسبوعها الثاني حيث تجري مباريات على ملعب بيروت الالبي... والكثيرة بين التضامن والصفاء.

وقد اجرت الفرق الاربعة مبارياتها الاخيرة، وبثراف المسؤولون الذين اتفقوا على التنازل على ضوء ما اسفرت عنه مباريات الاسبوع الاول... وعملوا على سد الثغرات التي ظهرت في صفوف الفرق بعد الاحتضان الاول لها.

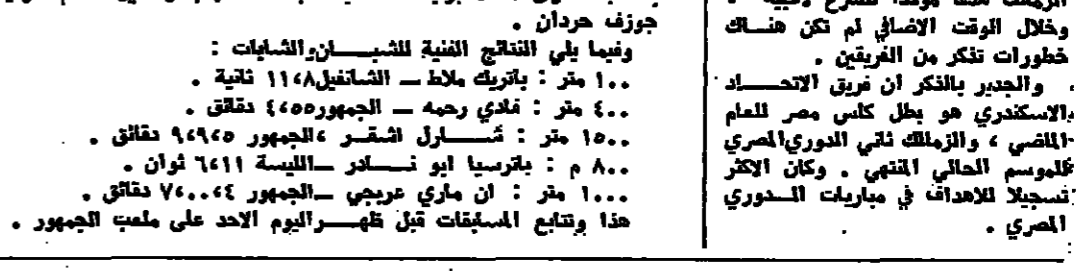
وبمباراة اليوم، ولها أهمية خاصة، من حيث النتائج التي ستسفر عنها... فالضامن والفكر على الصفاء... من يثبت وجوده وهذا الصفاء الذي سيكون ولا شك من القادرات الكيرة والحاسمة التي ستسند انصارها الى متابعة تحركات اللاعبين واللاعبات.

اما المباراة الثانية، فلا شك في ان فريق الصفاء الذي سيلعب امام الانتصار... سيكون حظه ضيفا في مواجهة هجوم متناسق... وسيدفعه صموده في ابعاد الخطر عن مرماه... لانه سيمنح هذه عصبه القوي امام هجوم الانتصار وبالتالي تقنية ضمنت حارس المرمى القوي الذي لم يفعل شيئا بمباراة الاسبوع الماضي... وان هجوم الانتصار سيطلق كل طاقته... فليثبت بان تعامله مع الشبيبة لم يكن طبيعيا... رغم اعتراف المسؤولين عنه... بان مجموعة فريقهم لم تكن على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقها... وانها اليوم احسن منها بالامس... وهي ستستقبل ثروة جهودها.

وما لا شك فيه... ان المسؤولين عن الفرق... لا يحظون بموضع الصفاء... في خطي الدفاع والهجوم... مروراً بحراسة المرمى... لهذا سيمدون الى عملية سد الثغرات من عناصر احتياطية... يمكن ان تمنح نتيجة افضل... لان فريق الانتصار سيستغل ظاهرة ضعف حراسة المرمى... والارسال الكرات اليه بسهولة والرقوية... وله يستفيد من هذا الضعف... لهذا يجب توثيق خط الدفاع لسد ثغرة حراسة المرمى.

مساهم اللجنة التي اتفق الفريق ترتيبه الاخيرة بثراف محربه عنان الشرفي... وينتظر احوال تعديل على بعض مراكز اللاعبين... على ضوء اخطاء الاسبوع الماضي... وطبعاً سيكون ميزان القوى في خط هجومه الذي عليه تخطى دفاع الصفاء المختل للثود من مرماه ومساعدة حاربه القوي... في حين ان دفاعه سيمهد هو الآخر الى مساعدة خط هجومه لتفوية دفاعه ومحاصرة منطقة جزاء الصفاء.

جميل شلالي



مشهد من سباق العدو

بدأت أمس على ملعب الجوهري مباريات دورة الامن لسباق التريثل بالعباقرة محمد بن بريده السيد عبداللله شهب والامين العام التريثل جوزف حردان.

وقاموا بالتنازل الفنية للشبان والشابات: 100 متر: باتريك بلاط - الشانين 11 ثانية. 400 متر: فادي رجم - الجوهري 54 ثانية. 1000 متر: 150 متر: شمس الدين الجوهري 4:40 دقائق. 2000 متر: 8:00 متر: مازين ابو اسعد - الشانين 16:11 دقائق. 4000 متر: 17:00 متر: ان ماري عويضة - الجوهري 34:00 دقائق. هذا وتنازل المسابقات قبل ظهر اليوم الاحد على ملعب الجوهري.

في كاس مصر بدون اهداف

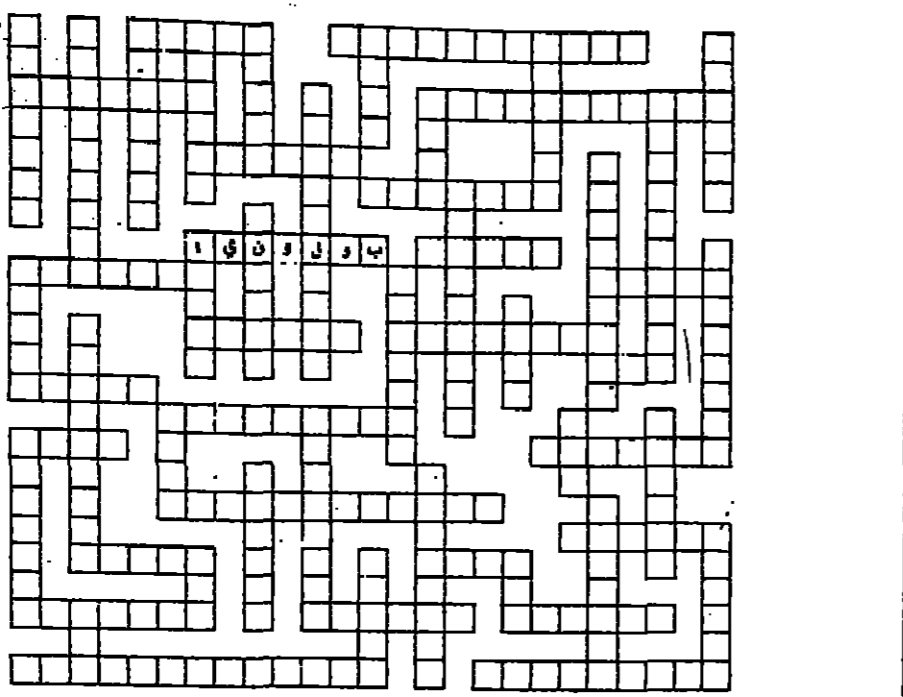
اقيمت أمس في الاسكندرية مباراة واحدة في ربع نهائي كاس مصر لكرة القدم... بين فريقى الاتحاد الاسكندري والزمالك القاهري... وقد انتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف... وظل التعادل قائماً حتى منتصف الوقت... وبعد اعلان النتيجة قرر ان تقام مباراة الرد يوم الثلاثاء المقبل... استناداً للقارة... والقفل سيواجه فريق اسكو.

تعداد الزمالك والاتحاد

في كاس مصر بدون اهداف

اقيمت أمس في الاسكندرية مباراة واحدة في ربع نهائي كاس مصر لكرة القدم... بين فريقى الاتحاد الاسكندري والزمالك القاهري... وقد انتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف... وظل التعادل قائماً حتى منتصف الوقت... وبعد اعلان النتيجة قرر ان تقام مباراة الرد يوم الثلاثاء المقبل... استناداً للقارة... والقفل سيواجه فريق اسكو.

الكلمة المنقودة



جميع الكلمات المشورة اثناء لها مركزها المناسب داخل الهمزات... باستثناء كلمة واحدة من ثلاثة حروف (حيوان بحري) اختلفت معنا... كليا واستقرت تلقائيا داخل الهمزات... كما هي هذه الكلمة... التي تجدانها بجزء الهمزات التالية لصورة الكلمة المشورة.

- حروف 8: خليل روكز، نصر الدين معروف، سعيد، وحيد جلال. حروف 9: آين الجوزي، اليتناون، عصام ترحمه، نيلاندا، لسان الحال، يوسف شاهين. حروف 10: امين الجليل، يوسف السواد. حروف 11: ليد بن ريمه، ولي الدين يكن. حروف 12: نيليتي الشمسي، يوحنا المهدان. حروف 13: الحل السابق: سمير.

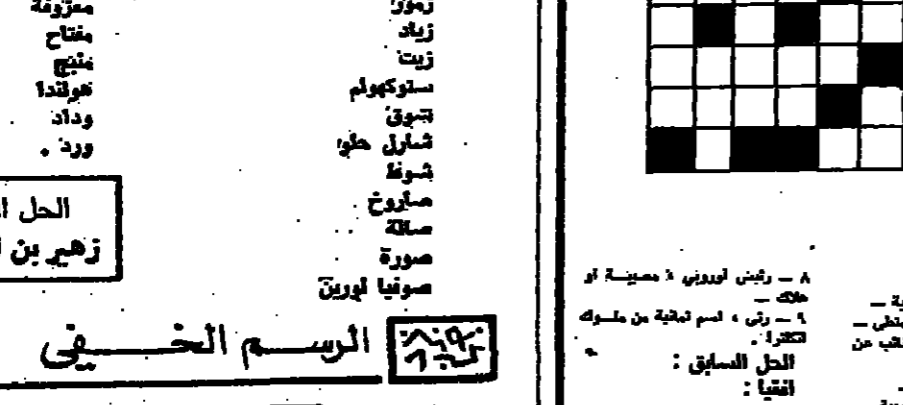
كلمة السر

طريقة الحل: 1- جميع الكلمات المشورة اثناء موجودة داخل الهمزات... اما اقلها او غريباً او غريباً... 2- بالانجليزية استعمال اول او اخر حرف من الكلمة مرة ثانية... 3- بالانجليزية شطب الاحرف في كل الاتجاهات... 4- الاضلل البده بالكلمات الطويلة.

كلمة السر من 8 حروف عربي رئيس وزراء

ابن رشد، الانوار، الفيزيائي، ايزنهاور، بريد، بشار بن برد، بيد، بيزن، بيزن هاريز، تجارة، توفيق عواد، توفيق، توفيق، تعاليم، حسين الشند، حكيمة جيب، حرام، حوري، حيتان، ذوق، زق، زقون، زياد، زينا، ستوكهولم، تيجي، شاول حلو، شوق، صاوخ، صولة، ورن.

الرسم الخفي



- أقنص: 1- كعب، 2- كعب، 3- كعب، 4- كعب، 5- كعب، 6- كعب، 7- كعب، 8- كعب، 9- كعب. حروف: 1- كعب، 2- كعب، 3- كعب، 4- كعب، 5- كعب، 6- كعب، 7- كعب، 8- كعب، 9- كعب.

فوز وتعادل للجيش الصيني في سوريا

لعب فريق الجيش العسكري الصيني مجارته الثانية في حلب امام فريق الاتحاد متصدر الدوري العام بسوريا... وختمت المباراة بالتعادل.

وقد اختلف الفريق الصيني بمبارياته الاربعة بخاتمة الجيش السوري مساء يوم الجمعة 1 الجاري على ملعب الميادين بدمشق.

هذا وقد سبق للجيش السوري ان تغلب على الجيش الصيني في مباراته الاولى 2-1.

مباراة اول

مباراة ثانية

مباراة ثالثة

مباراة رابعة

مباراة خامسة

مباراة سابعة

مباراة ثامنة

مباراة تاسعة

مباراة عاشرة

مباراة احدى عشر

أرقام الطوارئ

الاربع: 22111111، 22111112، 22111113، 22111114، 22111115، 22111116، 22111117، 22111118، 22111119، 22111120.

الصيديات

صيدية: 22111111، 22111112، 22111113، 22111114، 22111115، 22111116، 22111117، 22111118، 22111119، 22111120.

المعارض

معرض: 22111111، 22111112، 22111113، 22111114، 22111115، 22111116، 22111117، 22111118، 22111119، 22111120.

السنيما

الاسبوع: 22111111، 22111112، 22111113، 22111114، 22111115، 22111116، 22111117، 22111118، 22111119، 22111120.

التلفزيون

الاقنية: 22111111، 22111112، 22111113، 22111114، 22111115، 22111116، 22111117، 22111118، 22111119، 22111120.

الاقنية

الاقنية: 22111111، 22111112، 22111113، 22111114، 22111115، 22111116، 22111117، 22111118، 22111119، 22111120.

